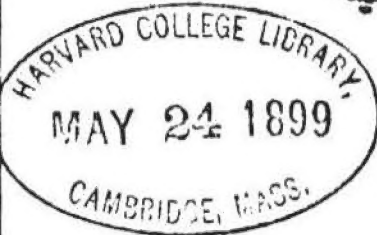


المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها



يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الثالث والعشرون

الجزء الخامس

مايو (آيار) سنة ١٨٩٩

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXIII

No. 5. May, 1899.

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

حقوق اعادة الطبع محفوظة لمنشي المقتطف

كتب جديدة

كتاب حفظ الصحة

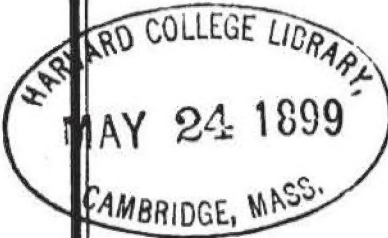
صدر في هذه الاثناء كتاب صغير الحجم كبير الفوائد يليق بكل من يعتبر صحته وراحته وصحة عائلته وراحته ان يطالعها بالامعان ويرتشد بارشاده وينتصح بنصحه ويتخذ قواعده دليلاً له في ماكله ومشربه وملبسه ومسكنه . وهو كتاب قواعد حفظ الصحة الذي ألفه العالم العامل الدكتور يوحنا ورتبات فقيه اثنا عشر فصلاً تبحث في كل المواضيع الصحية التي يجب معرفتها وفيه كثير من الرسوم التي تزيد ايضاحه ايضاحاً فترى فيه فصلاً في الهواء وما يعرض له من الفساد وفصلاً في الماء وفصلاً في الطعام والشراب وفصلاً في النور والحرارة وفصلاً في البيوت وفصلاً في اللباس وهلم جرا . وفي آخر كل فصل منه مسائل كثيرة لكي يستعمل في المدارس لتدريس الطلبة . وقد طبع طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وثمة مجلدًا ثمانية غروش فقط ويضاف اليه غروش واحد اجرة البريد فمسي ان يكثر اقبال الناس عليه

كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات

طبع حديثاً في مطبعة المقتطف كتاب فصول ابقراط وكتاب العلامات وهما يتضمنان مئات من الفصول والفوائد الصحية وعلامات الامراض والادلة على نتائجها والوقاية منها وقد ضمّا في كتاب واحد وجلداً تجليداً حسناً وبيعان في ادارة المقتطف والنسخة مجلدة بخمسة غروش صاغ وفي خارج مصر بستة غروش صاغ فنحن الجميع على اقتناء هذا المجلد المفيد

الكائنات

كتاب فلسفي ألفه العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صدقي افندي احد علماء بغداد وفيه كثير من القضايا الطبيعية والفلسفية ويشتمل على ست مقالات وخاتمة . وهي في القضاء والزمان . والمقدار . والمادة . والقوة . والحياة . والناموس الدوري الاعظم . وتحت كل من هذه المقالات فروع شتى . والكتاب مطبوع طبعاً جميلاً على ورق مثنى وبيع مجلدًا في مطبعة المقتطف والنسخة بثمانية غروش صاغ ويضاف غروش واحد اجرة البوستة الى الخارج . ويطلب من وكلاء المقتطف والمقطم في الجهات



المقتطف

الجزء الخامس من السنة الثالثة والعشرين

١ مايو (آيار) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢١ ذي الحجة سنة ١٣١٦

البنك والاوراق المالية

سألنا سائل كريم عن بعض المصطلحات المالية فاجبناه في الجزء الماضي بالايجاز على ما يقتضيه باب المسائل. وخطر لنا حينئذ ان نفتتح هذا الجزء بمقالة مسهبة عن البنوك والاوراق المالية وما يتصل بها من المعاملات والمصطلحات فنقول

البنك كلمة ايطالية او المانية معناها المقعد او المائدة تطلق الآن على المباني التي تجري فيها المعاملات المالية الآتي وصفها كايدياع الاموال ودينها (اي تسليفها) واعطاء السفاتج (التحاويل) بها. وتطلق ايضا على الجماعة التي تقوم بهذه المعاملات. وقد ترجمها بعضهم بالمصرف ولكن ارباب التجارة فضلوا تعريب الكلمة الافرنجية على ترجمتها فاقتبسوها بفحوة قصيرة على الباء. ولقد احسنوا في ذلك فاكسبت العربية كلمة كبيرة المعنى على قلة حروفها وسهولة لفظها وانطباقه على الاوزان العربية ولا تقوم كلمة مصرف مقامها الا اذا توسعنا فيها او ابدلنا معنى فعلها بالمعاني التي تتضمنها كلمة البنك وهذا جهد لا موجب له ولم يحجر عليه ارباب العربية الذين عرّبوا البيارستان والاساغوجي والاقرباذين ونحوها من الكلمات البعيدة عن الاوزان العربية واقدم بنك وصل الينا خبره بنك اجبي وابنه وشركائهما الذي ورد ذكره في المجلد الرابع من المقتطف فقد قلنا هناك ان "البابليين والاشوريين كانوا يتعاملون بالفضة والذهب قطعاً موزونة غير مسكوكة وقد وجد في جملة آثارهم المدفونة حجج وصكوك وسفاتج مطبوعة على صفائح الاجر بالقلم السفيني وهي لا تفرق عن حججنا وصكوكنا وسفاتجنا جوهرياً الا بتعيين المال وزناً. وهذه صورة سفينة قرأها المسو لنورمان: اربعة امنا وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لاردونانا بن ياكين على مردوخ بلاسر بن مردوخ بلاتريب من مدينة

ارخو . مردوخ بلا تريب يدفع في شهر تيبث (ديسمبر) اربعة امناة وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لبلا بلدين بن سنايد ويتلو ذلك تاريخ السفينة واسماء الشهود اما تاريخها فالرابع عشر من ارخ مئنه اي اكتوبر في السنة الثانية لنابونيدس ملك بابل . وكان نابونيدس هذا قبل المسيح بخمسة مئة وخمسين سنة . وكان يت اجبي يتعاطى اكثر اعمال البنوك كتسليف النقود وتحويلها وارتمان الاملاك . وتاريخ سنداته وتحاوله يمتد من عهد امرحدون قبل المسيح بسبع مئة سنة الى عهد نبوخذ نصر ونابونيدس والملوك الذين جاؤوا بعدهم الى عهد داريوس ويقال ان الصينيين استعملوا نقود الورق منذ اكثر من الف سنة وانشأوا بنكاً حقيقياً منذ نحو تسع مئة سنة فقد ذكرنا في المجلد الرابع من المقتطف ” ان خزينة الصين فرغت من النقود في ايام الملك اوتي قبل المسيح بمئة وتسع عشرة سنة وكان من عادة امرائها ان يغطوا وجوههم بمجلد حينما يمثلون في حضرة الملك فارثاى وزيره الا يغطي الامراء وجوههم الا بمجلد نوع خاص من الغزال الابيض وان تجمع تلك الغزلان الى حى الملك فكان بيع جلودها للامراء باثمان غالية . فصار الامراء يقطعون من الجلد قطعة صغيرة تدل على الجلد كله ويتداولونها باثمانها كما تتداول اوراق البنك . وهذا حمل بعض الباحثين على ان ينسبوا استنباط اوراق البنك الى الصينيين وما ذلك بسديد لان العامة لم تستعمل هذه الجلود فلم تكن شائعة كاوراق البنك . ولكن سنة ٨٠٠ للميلاد صنع الصينيون اوراق بنك حقيقية دعوها بلقتهم فيتزين اي نقوداً طيارة . فلم تلبث ان اصابها ما يصيب اوراق بعض الدول في هذه الايام اي انحطت اثمانها كثيراً حتى بيع قرص الارض بما قيمته ثلاثة آلاف ليرا من هذه الاوراق . وفي نحو السنة الالف بعد المسيح اتفق ستة عشر بيتاً من اغنياء الصين وانشأوا بنكاً قانونياً ولعله اول بنك حقيقي انشئ في بلاد الصين . الا ان الصينيين وان كانوا قد سبقوا كل الشعوب الى التمدن لم يرتقوا فيه كثيراً ان لم نقل انهم بلغوا منه درجة متوسطة ثم اخذوا يحطون عنها ”

ولم نذكر ذلك عن البابليين والصينيين قصد مفاخرة الغربيين كما يفعل البعض من كتابنا لان تقدم اسلافنا علينا وتأخرنا عنهم ليس مما يباهى به
وكان اليونانيون القدماء يودعون الاموال البنوك ويستلفون منها النقود ويأخذون التحاويل . واقتبس الرومانيون ذلك عنهم كما يظهر من استخدامهم الكلمات اليونانية في المعاملات المالية . ومن شرائع الرومان انه اذا افلس بنك فالذين اودعوا اموالهم فيه وديعة من غير ربح يوقون قبل الذين وضعوا اموالهم فيه بالربح

واقدم بنك حقيقي في اوربا بنك برشلونة في اسبانيا أنشئ سنة ١٤٠١ وبنك البندقية اقدم منه ولكنه لم ينشأ أولاً لتعاطي اعمال البنوك بل لدفع السنويات التي وعدت بها جمهورية البندقية بدل الاموال التي استدانها من اهلها . ثم بنك جنوى بايطاليا أنشئ سنة ١٤٠٧ وبنك امستردام أنشئ سنة ١٦٠٩ . وكانت امستردام حينئذ مركز تجارة المسكونة ترد اليها النقود من كل البلدان فكان اصحابها يودعونها فيه واثقين انها تحفظ في حرز حريز وبقي كذلك الى اواسط القرن الماضي حينما تصرف اصحابه باموال العباد واعلنوا سنة ١٧٩٠ انهم لا يستطيعون ان يوفوا الا عشر ما اودعوه

والبنوك كثيرة في اوربا الآن وقد انتشرت في اميركا وفي كثير من بلدان المشرق فبلغ عددها في انكلترا وحدها في اواخر العام الماضي اكثر من ٣٥٠ بنكاً . وهي انواع مختلفة يمكن ردها الى ثلاثة البنوك الوطنية اي التي لها علاقة خاصة بحكومة البلاد التي هي فيها وتمتاز باصدار سندات او اوراق تقوم مقام النقود ويحفظ نقود الحكومة التي يمكن الاستغناء عنها في المعاملات . والبنوك العمومية وهي التي ينشئها جماعة تأذن لهم الحكومة بانشاءها واشتراك العموم في مساهمها . والبنوك الخصوصية وهي التي ينشئها واحد او بيت تجاري ولا يشترك العموم فيها والبنوك على انواعها تدين بالربح (بالفائدة) على ضمان ترضى به او تأمنه . وتودع فيها النقود من غير ربح او بربح طفيف فتدينها وتربح ربها كله او الفرق بينه وبين الربح الذي تدفعه لاصحابها فتستفيد هي ويستفيد اصحاب النقود إما من حفظها في مكان امين فقط او منه ومن الربح القليل الذي يتقاضونه عليها . ويستفيد الذين يستدينونها لانهم يستخدمونها رأس مال للكسب في التجارة او الصناعة او الزراعة ولولا ذلك لضاعت فائدتها . ورأس مال البنك ضمان كاف لاصحاب الاموال التي تودع فيه او تدان له

والذي يعامل بنكاً يحق له ان يودع فيه ما عنده من النقود والسندات والاوراق المالية على انواعها ويخوله ان يقبض له راتبه او ما يحق له من المال وارباح ما عنده من الاسهم والسندات ويتنازع له ما يأمره باتباعه منها ويدفع عنه ما يأمره بدفعه . فاذا كان زيد وعمرو يتعاملان مع بنك واحد دفع كل منهما الى الآخر ما يريد دفعه تحويلاً على ذلك البنك وهو ينقل المال المطلوب من حساب الواحد الى حساب الآخر . واذا كانا يتعاملان مع بنكين مختلفين اوب واراد زيد ان يدفع مئة جنيه الى عمرو اعطاه تحويلاً بها على البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه فيرسل عمرو التحويل الى البنك الذي يتعامل معه ولنفرض انه ب فيستوفيه له من البنك ا ويضيفه الى ماله المودع فيه

وقد تكثر الحلقات بين زيد وعمرو فتمرّ التحويلات على بنوك كثيرة وزيد الدافع وعمرو المدفوع اليه لا يتحملان شيئاً من مشقة نقل النقود ولا من نفقاته او يتحملان قليلاً من هذه النفقات كما سيجيء. مثال ذلك ان احد مشتركي المقتطف في كولبيا باميركا الجنوبية بعث اليها بالامس قيمة الاشتراك تحويلاً من بنك كولبيا على البنك العثماني في بيروت فامضيناهُ وبعثنا به الى البنك الذي نتعامل معه في هذه العاصمة فقيدهُ لحسابنا (اي اضاف قيمته الى ما لنا عنده) وقضي الامر من جهتنا اما البنك فلا بد من ان يكون قد حاسب به البنك العثماني في العاصمة وهذا حاسب به البنك العثماني في بيروت وهذا حاسب به البنك العثماني في الاستانة وهذا حاسب به البنك العثماني في لندن وهذا حاسب به البنك الانكليزي فيها وهذا حاسب به بنك كولبيا او بنكاً آخر فاتصل الحساب اخيراً الى بنك كولبيا — كل ذلك لقاء غرض دفعهُ المشترك في كولبيا حينما اخذ التحويل من بنكها . ولولا تسهيل المعاملات بواسطة البنوك على هذا النمط لاستحال ان يتسع نطاق المعاملات وتسهل الى هذا الحد

وتتوقف ثقة الناس بالبنك على ما عنده من النقود المخزونة في خزائنه او ما يقابلها من الاوراق المالية الراجعة حتى اذا حدث في البلاد حادث ما اخافهم على اموالهم المودعة فيه فطلبوها منه سهل عليه ان يعطيهم اياها نقوداً او اوراقاً مالية مضمونة يقبلونها بدل نقودهم . ومعلوم ان النقود التي في الخزائن لا فائدة منها فيبدل البنك بعضها باوراق مالية مضمونة مما له فائدة ولو قليلة كسندات دين الحكومة واسهم بعض البنوك الشهيرة . لكن النقود اسلم عاقبةً فاذا افترط في ادانتها ثم طلبها اصحابها منه ولم يستطع ايفاءهم كلهم اوقف الدفع وتعرض للافلاس واكثر ربح البنوك من الخسـم (الخطيطة) على الكيـليات . فان اكثر معاملات الناس لا يكون نقداً بل بكيـليات او سندات تدفع بعد شهر او شهرين او ثلاثة اشهر فيمضي بها البائع الى البنك ويقطعها اي يأخذ منه قيمتها نقوداً بعد خـسم قليل من قيمتها والغالب ان يكون هذا الخـسم على نسبة ٤/١ في المئة شهرياً وهو يستوفيا في ميعادها فاذا كثرت اعماله من هذا القليل ربح بها ربحاً كبيراً . ويتلوه الربح من ادانة النقود برهن او بغير رهن ولكن الدين بغير رهن لا يخلو من الخطر وقد افلست بنوك كثيرة لانها كانت تأتمن التجار وتدينهم بغير رهن ولو اشرفوا على الافلاس املأ ان يربحوا ويوفوها كل ما لها عليهم

ويباح لبعض البنوك ان تصدر اوراقاً تُقدّر لها قيمة معلومة يُعامل بها كالنقود وكل ورقة من هذه الاوراق سند على البنك الذي اصدرها ولها قيمة مكتوبة عليها تعهد البنك بدفعها نقوداً حالما يُطلب منه ذلك واثباتاً لتعهد هذا يودع خزائن الحكومة او اماكن اخرى

تأتمنها الحكومة اموالاً تساوي قيمة الاوراق التي اصدرها . فاذا كانت هذه الاموال نقوداً رابحة من الذهب والفضة فلا منفعة له من اصدار الاوراق بل فيها خسارة قليلة ثمن ورقها وطبعها وتختصر الفائدة بالذين يستعملونها لسهولة نقلها من مكان الى آخر ولكن اذا ابيع له ان يودع بعض هذه الاموال نقوداً والبعض الآخر سندات مالية ذات ربحي (فائدة) استفاد اولاً من استعمال الاوراق كالنقود واستفاد ثانياً من ربحي السندات المالية التي اودعها عوضاً عن النقود . وايضاحاً لذلك لنفرض ان بنكاً من البنوك يربح من الف الجنيه في السنة خمسين جنيهاً باعطائها للناس ديناً او بقطع الكمبيالات بها ولنفرض ان الحكومة اجازت له ان يبدل هذه الالف الجنيه بمئة ورقة قيمة كل منها عشرة جنيهات . فان اودع الف الجنيه خزينة الحكومة واستعمل الاوراق المئة بدلاً منها كما استعمل الجنيهات قبلاً لم يربح سوى خمسين جنيهاً فكأنه ربح ما كان يربحه من الجنيهات عينها فقط وخسر ثمن الورق واجرة طبعه ولكن اذا اباحت له ان يودعها بدل النقود سندات من سندات الدين الذي رباها اربعة في المئة في السنة يشتريها بالنقود ربح خمسين جنيهاً من استعمال الاوراق واربعين من السندات فبلغ ربحه تسعين جنيهاً اي تسعة في المئة ولا يخسر منها غير ثمن الورق واجرة طبعه . وثمن الورقة الواحدة مع اجرة طبعها نحو نصف غرش فيكون صافي ربح البنك من الف الجنيه تسعين جنيهاً الا خمسين غرشاً

واشهر البنوك العمومية بنك انكلترا وبنك فرنسا ولا بد من وصفهما بالامهات اتماماً

للفائدة فنقول

انشأ بنك انكلترا تاجر اسكتلندي اسمه بترسن ونال رخصة الحكومة الانكليزية بسنة ١٦٩٤ وكان في اول امره عمومياً وكان رأس ماله ١٢٠٠٠٠٠ جنيه استدانته الحكومة منه برمي ٨ في المئة سنوياً . وكانت رخصته حين انشائه تمتد الى احدى عشرة سنة فقط ثم مدت بعد ذلك في ازمة مختلفة لكثرة ما استفادت الحكومة منه وزاد رأس ماله رويداً رويداً حتى بلغ ١٤٥٥٣٠٠٠ سنة ١٨١٦ وبقي على هذا الحد وبلغ ماله الاحتياطي ٣٠٠٠٠٠٠ . وقد قسم سنة ١٨٤٤ الى قسمين قسم لاصدار الاوراق وقسم لسائر اعمال البنوك . وكانت الحكومة الانكليزية مديونة له حينئذ بمبلغ ١١٠١٥١٠٠ فحسبت انها مديونة بهذا المال لقسم الاصدار من قسميه وسحبت له ان يصدر اوراقاً مالية بهذا المبلغ كأنه اودع عندها هذا المبلغ نقوداً او كأنه دانها هذه النقود فاصدرت بها اوراقاً مالية رابحة بضمانها . وسحبت له ان يصدر اوراقاً اخرى فبلغت قيمة ما اصدره فوقها ٥١٨٤٩٠٠ حتى سبتمبر سنة ١٨٨٥

وصارت قيمة كل الاوراق المالية التي اصدرها الى ذلك الحين ١٦ مليون جنيه وذلك بغير ان يودع نقوداً نقابلها. وسمحت ان يصدر اوراقاً اخرى بشرط ان يودع قيمتها ذهباً ويعطيها جانباً من ربحه منها. وهي لا تدفع له الآن على دينها السابق سوى $\frac{2}{4}$ في المئة سنوياً وسنة ١٩٠٣ تصبح تدفع له $\frac{2}{2}$ في المئة فقط واذا رفض ذلك حتى لها ان توفيه الدين او تبقى الفائدة $\frac{2}{4}$ في المئة الى حين الايفاء. واذا مر على ورقة من اوراقه اربعون سنة ولم ترد اليه حتى له ان يصدر غيرها ولكن اذا ردت اليه بعد ذلك وجب عليه ان يقبلها. ودار الضرب في بلاد الانكليز تضرب الذهب لاصحابه تجاراً ولكنها تتأخر في ذلك فيفضل اصحابه ان يبيعوه للبنك فيشتري الاوقية منهم بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلماً و٩ بنسات ويربح بكل اوقية بنسة ونصفاً ويبلغ ما يربحه من ذلك ١٥ الف جنيه في السنة

والقسم الثاني يدير الدين الوطني ويدفع فوائده وتودع فيه اموال الحكومة واموال الوف وملايين من الناس وهو بنك للبنوك وقد تبلغ الاموال المودعة فيه اكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات وعليه ان ينشر خلاصة حسابه كل اسبوع. وهاك الخلاصة التي نشرت في ٣٠ مارس الماضي عن اسبوع نهايته ٢٩ مارس سنة ١٨٩٩

قسم الاصدار

قيمة الاوراق التي اصدرها	٤٥٥٨٨١٠٥
دين الحكومة	١١٠١٥١٠٠
ضمانات اخرى	٥٥٧٨٤٩٠٠
ذهب نقود وسبائك	٢٨٧٨٨١٠٥
	٤٥٥٨٨١٠٥

قسم البنك

راس مال المساهمين	١٤٥٥٣٠٠٠
المال الاحتياطي	٠٣٨١٩١٧٩
اموال عمومية مودعة فيه	١٧٩٧٨٣٢٢
اموال للجمهور مودعة فيه	٤١٣٤٢٧٧٨
اموال اخرى وقوائم	٠٠١٥٩٣٦٤
ضمانات للحكومة	١٣٩٨٧٩٣٩
ضمانات اخرى	٤٤٠٨٧٠٠٩
اوراق مالية	١٧٦٥٧٥٣٥
نقود ذهبية وفضية	٠٢٠٢٠١٦٠
	٧٧٧٥٢٦٤٣

اي انه يتعامل الآن باكثر من مئة مليون من الجنيهات مع ان رأس ماله اقل من خمسة عشر مليوناً ولا غرابة في ذلك فان للاهالي فيه اكثر من اربعين مليوناً وللحكومة نحو ثمانية

عشر مليوناً وهي من اموال الخزينة وبنوك الاقتصاد والدين العمومي. وهذه المبالغ تزيد وتنقص اسبوعاً بعد اسبوع كما لا يخفى ولكن معاملات البنك في قسمه تبقى باكثر من مئة مليون جنيه ورجح هذا البنك غير كثير فقد بلغ في نصف السنة الذي آخره ٣١ اغسطس الماضي ٧٣١٢١٩ جنيهًا اي ١٠ في المئة سنوياً بالنسبة الى رأس المال الاصلي

قلنا سابقاً ان التحويل التي ترد من بنك الى بنك آخر يستوفىها الثاني من الاول. وكانت العادة ان كل بنك يرسل التحويل التي ترد اليه من هذا القبيل مع كاتب من كتابه الى البنوك التي اصدرتها ليستوفىها منها. ثم جعل اصحاب البنوك الخصوصية في مدينة لندن يجتمعون في بنك واحد ويتبادلون التحويل ويصفون الحسابات ثم اقاموا اثنين او ثلاثة يقيمون في مكان واحد ويراجعون ما يطلب لكل بنك وما يطلب منه ويصفون الحسابات بمقتضى ذلك وسموا هذا المكان بيت التصفية (Clearing house) ثم عم ذلك بنوك البلاد الانكليزية فصارت البنوك تصفي حساباتها بعضها مع بعض من غير ان تضطر الى نقل النقود فتحوّل الحسابات كلها الى بنك انكلترا كأنه هو فريق واحد وكل البنوك فريق آخر فيخرج كل بنك منها دائناً او مديوناً لبنك انكلترا او لا دائناً ولا مديوناً

وقيمة التحويل التي تدخل بيت التصفية يومياً تدل على مقدار التجارة والاشغال المالية. وقد بلغت قيمتها سنة ١٨٢٩ نحو ٩٥٤ مليون جنيه ثم زادت رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٨٦٨	٣٤٢٥١٨٥٠٠٠	سنة ١٨٧٣	٦٠٧٠٩٤٨٠٠٠
١٨٨٧	٦٠٧٧٠٩٧٠٠٠	١٨٩٧	٧٤٩١٢٨١٠٠٠

وبلغت قيمتها في الاسبوع الاخير من شهر مارس الماضي ما تراه في هذا الجدول

الخميس ٢٣ مارس	٢١٩٠٠٠٠٠	جنيه
الجمعة ٢٤	٢٢٩٠٢٠٠	"
السبت ٢٥	٢٥٧٦٦٠٠٠	"
الاثنين ٢٧	٢٨١٧٥٠٠٠	"
الثلاثاء ٢٨	٢٣٧١٥٠٠٠	"
الاربعاء ٢٩	٦٦٩٤١٠٠٠	"
والجملة	١٨٩٣٩٩٠٠٠	

واذا جرت التصفية على هذا المعدل السنة كلها بلغت قيمة الاشغال في نهايتها اكثر من تسعة آلاف مليون جنيه

ومن الغريب ان الامة الانكليزية التي بلغت من الغنى مبلغاً يقصر عنه الوصف ومن الدقة في اعمالها المالية ما لا مثيل له في تواريخ الامم كانت بالامس تكتب صكوكها على العصي وتكتب ارقامها بفرض الفروض عليها كما يفعل رعاة المعزى في جبل لبنان بل كما يفعل هنود اميركا وبرابرة استراليا حتى الآن . فقد كان عند الانكليز عصي من خشب الصفصاف لا يزيد طول العصا منها على خمس اقدام ولا تخننها على عقدة وهي ليست اسطوانية بل مربعة وكانوا يكتبون المبلغ المدفوع على احد جوانبها بالفروض فالفرض الذي سعته عقدة ونصف لاف جنيه والفرض الذي سعته عقدة واحدة لمئة جنيه والفرض الذي سعته $\frac{2}{4}$ العقدة لعشرة جنيهات والفرض الذي سعته $\frac{2}{16}$ من العقدة للشلن وما كان اصغر من ذلك للبنسة . ويكتب على احد الجانبين المحاذيين لهذا الجانب اسم دافع المال وعلى الجانب الآخر اسم المدفوع اليه ثم تشق العصا بسكين ومطرقة بحيث تنشق الفروض كلها فيأخذ الدافع نصفها سنداً له ويحفظ النصف الآخر في الخزينة . ولم يبطل استعمال هذه العصي حكماً الا سنة ١٧٨٢ ولم يبطل استعمالها فعلاً الا سنة ١٨٢٦ . ولا شبهة في ان الانكليز احسنوا تدبير المال ووضعوا قوانينه قبل ذلك بسنين كثيرة ولكن استعمال هذه العصي وبقاؤها عندم الى هذا القرن من اقطع الادلة على حداثة تمدنهم وعلى سرعته الفائقة الحد . اما نحن الشرقيين فسفاج الاجر التي كان يصدرها بيت اجيبي البابلي منذ الفين وست مئة سنة تدل على ان اسلافنا كانوا في ذلك العهد امهر منا الآن في المعاملات المالية

وبنك في خزائنه عشرون او ثلاثون مليوناً من الذهب الواضح يطعم به اللصوص ولا سيما وقت الثورات والمشاغب وقد كان بنك انكلترا في خطر شديد من ثورة الطغام سنة ١٧٨٠ لما قاموا وغرضهم الظاهر التنكيل بالباباويين والباطن السلب والنهب . ويقال انهم لو قصدوا البنك قبل ان تصل الجنود لحماية لخرقوه ونهبوه كما حرقوا كل المسجونين واطلقوا المسجونين منها لكن الجنود وصلت اليه قبلهم وصدتهم عنه برصاص البنادق ومن ثم صارت فصيلة من الجند تقيم فيه لحراسته ليلاً . وهو بناء متين من الحجر الصلد يشغل اربعة افدنة من الارض ولا كوة له من الخارج على ما نذكر واوراقه تطبع فيه على ورق يصنع لها خاصة ويطبع منها في النهار نحو خمسة عشر الف ورقة وقد تبلغ قيمة الورقة الواحدة مئة الف جنيه وكل ورقة ردت اليه ابطلت واحترقت ولكنها لا تحرق حالاً بل بعد عشر سنوات فيؤتى كل شهر الى الموقد بالاوراق التي وردت على البنك في الشهر الذي يقابله منذ عشر سنوات وتحرق فيه .

(ستأتي البقية)

الارق وعلاجه

لحضرة الدكتور الياس ابراهيم الصليبي

الارق دالة يضني الجسد ويوهي الجلد وقد يؤدي بصاحبه الى الجنون او يورده المنون . وهو اما كلي فتمضي الساعات والليالي ولا يذوق المبتلون به طعم الكرى واما جزئي فلا يكاد طرفهم يغمض حتى يعتريه السهاد . واما متقطع فيتعاقب عليهم النوم واليقظة مراراً عديدة في ليلة واحدة . واسبابه كثيرة منها ما هو جلي يدركه الناظر لاؤل وهلة كالجنون ومنها ما هو طفيف ينذر خطوره على البال فقد اصاب السهاد احد ابناء الانكليز واشتدت وطأته عليه وهو لا يدري أن شفاءه متوقف على امتناعه عن شرب الشاي مساء الى ان اشار عليه طبيبه بذلك فالبث أن عمل بنصيحه حتى صالح مقلتيه الكرى . وللعادة فعل كبير فمن الناس من لا يطيب له النوم الا اذا اشبع معدته فيتناول الطعام قبيل الرقاد ولكن الذين ألفوا ذلك قليون فان الفشة الكبرى تختار النوم عند انتهاء الهضم لما في ذلك من الراحة . ومن الامور المقررة ان كثيراً من رجال البحرية والجيش الذين قاسوا المشاق وقضوا معظم العمر في البحار وحومات الوغى يشتد عليهم الارق عند عودتهم الى اوطانهم واضطجاعهم على الفرش الوثيرة . ومن الناس من يعتاد النوم في ساعة مخصوصة فلا يمكنه ان ينام قبلها او بعدها . ومنهم من لا تغمض مقلناه في الليلة الاولى من سفره او بعد تغييره شيئاً من امتعة سريره . ومنهم من يشتد عليه الارق في ايام العطلة فيضطره الى العمل ومنهم من لا يغفو اذا شغل فكرته مدة وجيزة فيقضي اوقاته خاملاً . ومنهم من لا يطيب له النوم في الظلمة فيوقد السراج اثناء الليل ولكن الاكثرين يفضلون الظلمة فيطفئون القناديل ويرخون الستائر لكي لا تيقظهم اشعة الشمس باكراً . ومنهم من يارق ليلاً اذا نام القيلولة ولم يكن قد اعتاد ذلك ومنهم من يسكن قريباً من المعامل التي لا تبطل حركتها نهائياً ولا ليلاً ثم يهجر ذلك المكان ويسكن منزلاً بعيداً عن الفحيح والدوي فلا يجد الى النوم سبيلاً

ومن اسباب الارق الخوف والحذر والحزن والحسد والغم والقلق والحلم والندم والعشق والطعم واضطراب الافكار وتبكيث الضمير والانفاس في الرذائل والمسابقة في ميدان العلوم وارتفاع درجة الحرارة

ومن هذه الاسباب ايضاً الجنون فقد يمضي على من ألم به ايام طويلة واشهر مديدة وهو حليف الارق واليفه . ومنها الهذيان المرتجف فان المصاب به لا يذوق النوم الا عند زواله

والهذيان الحاد ويستند فيه الارق مدة من الزمن قلما تتجاوز الاسبوعين ثم ينتهي بموت العليل. والسوداء والتسمم الألكولي المزمن واورام الدماغ واختقان وامراض صمامات القلب وذات الصدر وذات الجنب والربو والسّل الرئوي ومرض بربط واختقان الكبد وعسر الهضم والملاريا والتيفويد والتيفس والجدرى والحما والعلل المؤلمة كالمغص الكلوي والصداع وامراض أخرى كثيرة المعالجة

لا بدّ للنجاح في معالجة الارق من معرفة الاسباب التي أدت إليه ومنعها بالوسائل المقررة لها. اما اذا تعذرت معرفة هذه الاسباب او كان منعها مستحيلاً او استمرّ الارق زمناً بعد زوال علته فيفضل التأني في بادىء الامر وعدم الرجوع الى المنومات والمخدرات الا بعد اجراء الوسائط الكثيرة التي لا يشوب استعمالها خطر او ضرر والتي لا يخفى تأثيرها العجيب على احدى بل يعرفه الخاص والعام. فمن هذه الوسائط قراءة كتاب نافر الالفاظ عويص الموضوع ومنها الاصغاء الى الالمان الشجية واستماع الاصوات المنخفضة الملازمة نغمة واحدة كخرير المياه وحفيف اوراق الاشجار ومنها ملامسة سطح الجسد وخصوصاً الرأس لجسم متحرك حركة لطيفة ومنها ابطال عمل الفكر وتكرار بعض الكلمات المحفوظة والاقوال المألوفة. ومنها المزمز الخفيف وكثيراً ما يعتاده الاطفال ويرتاحون اليه. ومنها شرب المشروبات السخنة وتغيير الهواء والسفر بجرّاً والتّرن العفلي الى ان يشعر العليل بالتعب. وقد وجد بالاختبار ان المشي الطويل خير من كثير من المنومات خصوصاً اذا ذهب المصاب الى غرفته عند انتهائه من ذلك وابدل ملابسه واستلقى في فراشه. ومن انفع هذه الوسائط ذلك وقد ذكر اهم طرقه سعادة الدكتور حسن باشا محمود في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وبين ما له من الفوائد في الارق الذي يعترى المصابين بامراض القلب. ويفضل إكلس Eccles ذلك البطن والفخذين دكاً قوياً سريعاً لكي تتمدد اوعيتها الدموية ويجري اليها الدم من الدماغ فيطيب النوم للمصاب بالارق. ومن هذه الوسائط ايضاً الاستحمام بالماء السخن الى ان يشعر المصاب بالتعب ومنها الدوش البارد ومعالجة جلهرن Gellhorn وهي تتم بلف الساقين بقطعة من القماش المبلول بالماء البارد وتغطيتهما بالجوتا برخا كي لا يتجمد الماء سريعاً وهذه الطريقة كطريقة إكلس تحول الدم من الرأس الى الطرفين السفليين وفوائدها عظيمة في الارق المرافق لاختقان الدماغ ومن الاشياء المستعملة لتسهيل النوم الكربائية على انواعها فيفضل بعضهم المجرى المؤلف من خمس حلقات من بطرية لكلنشييه Leclanché واضعاً احد القطبين على الجبين والاخر على العظم المؤخري مدة من الزمن لا تتجاوز عشرين دقيقة وقد جرب غيره المجرى المتقطع

فكانت النتيجة حسنة . اما الطريقة المختارة فهي ان يطلب من العليل الوقوف على كرمي من الزجاج ثم يوصل جسمه بآلة كاري او هلتز حتى اذا تشبع من الكهرباء أتى بقطعة معددة من المعدن وقربت من نقط مختلفة من رأسه وجهته على مسافة غير كافية لتوليد الشرارات المعروفة فيشعر بهبوب نسيم لطيف ويحاوله العاس

اما اذا لم تفلح الوسائط المتقدمة ذكرها او كان المرض شديداً تجب السرعة الى تسكينه كالمانيا والهذيان المرتجف فلا بد من استعمال المنومات والمخدرات مع ملاحظة ما يأتي

اولاً . انها مسموم اذا أعطيت بجرعات كبيرة
ثانياً . انها خافضة للقوى الحيوية فيجب اعطاؤها في الدرجات الاخيرة من الامراض المزمنة
ثالثاً . ان جرعتها تختلف حسب الجنس والامزجة والسن فيشتد تأثيرها في النساء وذوي المزاج الدموي والاطفال

رابعاً . ينبغي ان تؤخذ قبل النوم بزمن يختلف حسب قابلية الدواء للذوبان ونوع المستحضر منه فالحبة المخوية على قشرة من الافيون تستغرق لظهور فعلها ضعفي الزمن اللازم لخمس عشرة نقطة من اللودنوم مع انها تحتوي على نفس الكمية من المادة الفعالة والفرق الوحيد كون الاخير في حالة السيولة ومهولة امتصاصه

(خامساً) يجب اعطاؤها للجنابى والمصابين بامراض الصدر المعهوبة بافراز غزير من الغشاء المخاطي خوفاً من الاجهاض في الحالة الاولى والاختناق في الثانية ومن اكثر الادوية المنومة انتشاراً واسلمها عاقبة وامرعاها فعلاً في الاحوال الخفيفة الاشرية الروحية على انواعها وخصوصاً الهويسكي والستوت ويستحسن اعطاء نحو عشرين درهماً من الاول جرعة واحدة عند الاستلقاء بعد تسخينها قليلاً . اما الثاني فيكتفي العليل بقدر حين منه ويتم له بشربهما المرام . وينبغي على الطبيب في هذه الاحوال مراقبة المريض دائماً لانه كثيراً ما يتمكن منه عادة السكر الذميمة فتكون المصيبة الاخيرة شراً من الاولى

اما الافيون فيمتاز على المنومات الاخرى بتخفيفه الغم والآلام وبفيد المصابين بالصداع والسرطان وذات الجنب واعياده شديد الضرر يؤدي غالباً بمن استحكم منه الى التلف فينبغي اجتنابه في الامراض المزمنة . واستعماله للاطفال والشيوخ والمصابين باحتقان الدماغ والتهاب المسالك الهوائية وامراض الكلى لا يخلو من الخطر وبشير كثيرون بتجربته في الهذيان المرتجف اما ويلكس Wilks فيقول انه كثيراً ما يبعث بمن نزل بهم هذا الداء الى النوم الابدي . ويعقب تناولته صداع واختلال في الهضم وجرعته من ثلاثة سنتيجمات الى

عشرة تزداد تدريجاً بحسب اشتداد الألم واعتياد العليل فقد روى جارود Garrod ان شاباً توصل الى اخذ اربعة جرامات يومياً بدون ادنى تأثير. والمواد المستخرجة منه كثيرة اهمها المورفين والكوداين وحدثها الميكونرسيين Mecco Narceine وقد وصفه لابورد Laborde بانه افضل المنومات الافيونية واسلمها عاقبة فلا يؤثر في المعدة والدماغ كغيره منها ومن هذه الادوية القنب الهندي واستعماله مخوف بجميع المخاطر المصاحبة للافيون ولكنه لا يفسد الهضم ولا يتأق عنه صداع ولو أعطي بكميات كبيرة وافضل مستحضراته ثنات القنابين وجرعته تتفاوت من ثلاث قمحات الى سبع وفوائده عظيمة في الارق الذي يعترى المصابين بالمانيا

واما البنج فقد بالغ العرب كثيراً في تأثيره السريع ونسبوا اليه خواص لم تثبت وقلاً يستعمل الآن للتنويم واهم مستحضراته خلاصة البنج وصبغته. وجرعة الخلاصة من خمس قمحات الى عشر وجرعة الصبغة من عشرين نقطة الى ستين

ومنها الهيوسين وهو شبه قلوي يستخرج من البنج المتقدم ذكره ويعد الآن من افضل المنومات المكتشفة حديثاً واشدها تأثيراً واكثر املاحه استعمالاً هيدروبومات الهيوسين وهيدروكلوراته وجرعتهما صغيرة جداً لسهولة استخراجهما نقيين فالليجرام منهما يغني عن اربعة جرامات من صبغة البنج ويعطى نصف هذه الكمية حقناً تحت الجلد. والهيوسين يفوق ايّاً سواه في سرعة تسكينه للتهيج العظلي الذي يعترى المصابين بالمانيا فقد قال كروز واصفاً ذلك ان العليل يعي بعد تناولته ببرهة قصيرة كمن اصابته صاعقة

ومنها الهيوسمين ويستخرج من البنج ايضاً ولا يستعمل الآن الا قليلاً وجرعته مليجرامان فقط ومنها بروميد البوتاسيوم والصوديوم وهما بلا شك اقل المنومات ضرراً ويمتاز الاول منهما بتسكينه الارق المسبب عن تهيج الدماغ وانهما كثر بتوالي الخواطر عليه كما يحدث غالباً لمن يقصد النوم حالما ينتهي من اجهاد بعض القوى العقلية وقبلما يمضي من الراحة زمن كافٍ لتحويل افكاره الى مطالب أخرى. ويشد في هذه الحالة التي كثيراً ما تعترى الخطباء والكتّاب تورّد الوجه ونضان الشريانين السباتيين ويشعر العليل بتنبؤ غريب ومقدرة عجيبة على الشغل العقلي فتتوارد عليه الافكار بسرعة شديدة وتجود قريحته المتوقدة بالالفاظ الرقيقة والمعاني البديعة وتمضي الساعات الطويلة وهو على ما وصف لا يصيبه كل ولا يعتريه ملل. وقد عرف بالاختبار ان الجرعات الصغيرة لا تفيد البتة في هذه الاحوال فينبغي ان يعطى المصاب من عشرين الى ثلاثين قمحة دفعة واحدة. اما الثاني اي بروميد الصوديوم فاضعف

من سابقه واكل تأثيراً منه في القلب وجرعته من ثلاثين قمحة الى ستين ويفضل على سائر المنومات الاخرى في الدنج والحمل المتقطعة ومنها السلفونال وهو اسلم واصدق وافضل المنومات الحديثة ولا طعم له ولا رائحة وجرعته من ١٥ قمحة الى ٤٥ ولا يذوب في الماء البارد ولا يزيل الالم ولكنه يخفف العرق الليلي عن المصابين بالسل وقد اثبت التجارب ان العادة على استعماله لا تملك من العليل معها دام عليه ولهذا وجب ان لا تزداد جرعته تدريجاً كغيره من المنومات وهو بطيء جداً فقد يمضي احياناً ثلاث ساعات او اربع قبل ان يتبدى النوم الناتج عنه . اما مدة تأثيره فهي من ٦ ساعات الى ٨ ساعات يعقبها زمن من الدوار يختلف حسب كمية الجرعة وقد يؤثر في الليلة التالية التي استعمل بها اكثر من الاولى ولهذا يستحسن كثير من الاطباء وصفه بجرعات كبيرة مرة كل ليلتين

ومنها البارالدهيد ويتلو سابقه في الاهمية ويمناز عليه بمنفعته العظمى في الميوخندريا والسوداء وهو من احسن المنومات للمصابين بامراض القلب وجرعته من درهم الى نصف اوقية ومنها هيدرات الكلورال وهو من اشهر المنومات وله خاصتان سيئتان ستوديان الى ابطاله اولاهما شدة اضعافه للقلب لما له من التأثير العظيم على نسجه العضلي والثاني تمكن عادته الذميمة من العليل . وهو سريع الفعل وجرعته من ١٠ قمحات الى ثلاثين قمحة ويجنب اعطاؤه للمصابين بامراض القلب والشعب الرئوية

وقد استخرج حديثاً منومات كثيرة اطبب بها مكتشفها ولكن التجارب دلت على انها قاصرة عن مباراة غيرها لعدم ثبوت فعلها واكثرها مستحضر من الكلورال وهي بوتيل هيدرات الكلورال وفورميد الكلورال واميد الكلورال واليورال والصومنال والمبنال والكلورالوز والاسنال والمثيلال وهيدرات الاميلين والتريونال والترونال والديوازين والمبنون ومن المنومات المعروفة اللوبولوس او حشيشة الدينار ويستخرج منه اللوبولين . والخس ويستخرج منه اللكتوكاريوم والمسك والكافور ومواد اخرى كثيرة لا حاجة الى ذكرها لانها تصيب مرة وتخطى ٤ عشرين ولا تفيد البتة اذا لم تفلح المواد الاكثر انتشاراً والاسلم عاقبة وهي المتقدم ذكرها

وقد جرب الكلوروفرم والاثير فافاد في بعض الاحوال المستعصية الا انه لا يمكن الدائمة عليهما لما يتأتى عن ذلك من الضرر

ومن الطرق التي استعملت حديثاً لتسهيل النوم ما يسمى بالنويم المغنطيسي او الميبنوتزم

ولكن لا يجوز استعماله الا عند عدم نجاح الادوية المذكورة سابقاً ونفاد كل الحيل وقد استنبط بعضهم طريقة جديدة لمعالجة الارق وذلك بان يوضع على راس العليل خوذة متصلة بمحرك كهربائي صغير يخرج ١٠٠ ارتجاجة في الثانية فهذه الارتجاجات الثابتة على نفمة واحدة توصلها الخوذة الى الدماغ فتسبب نوماً عميقاً



قصة لويس ده رجمون

الفصل الثالث

(تابع ما قبله)

لم يمض علي شهر في بلاد مينا حتى شهدت اول وليمة من لحوم الناس فان رجلاً من المعدودين بين قومها مرض ومات فشاع ان واحداً من قبيلة أخرى سحره حتى مات وللحال اجتمع مئات وتدججوا باسلحتهم وقصدوا القبيلة التي اتهموها بهذا المنكر فخرج رجالها للقاء رجالنا وقبل ان دارت رحى الحرب برز بطل مجرب من ابطالنا الى وسط المصاف ونادى رجال العدو وقال لهم اننا اتيناكم لاختذ الثار وكشف العار فبرز اليه بطل من ابطالهم وانكر عليه ما قال ثم تعابرا وتشاطما برهة من الزمان وانقلبا راجعين كل الى قومه وبرز اثنان غيرها فتشاطما وتعابرا برهة وانقلبا راجعين وبرز غيرها وكان كل من الخصمين يسب قلب خصمه وكبده واباه وجدده. وظل الفريقان يقتربان رويداً رويداً الى ان رشق واحد منهما رمحاً فاشتبك القتال وحمي وطيسه ولم يكن الا دقائق قليلة حتى دارت الدائرة على العدو فاركن الى الفرار ولم يسقط منه في ساحة الوغى الا ثلاثة وكانوا جرحى لاقتلي فاجهز عليهم رئيس قومنا بنبوته وحمل الرجال اشلاءهم وعادوا بها الى المحلة

واتضح لي حينئذ ان القوم يقصدون كل هذه الاشلاء ولم يكن في وسعي منعهم فلم اتعرض لهم. وللحال ركم النساء على ركبهن وحفرن ثلاث حفر كبيرة في الرمل طول الحفرة منها سبع اقدام وعرضها ثلاث ووضعن في كل حفرة منها جسماً من اجسام القتلى وغطينه بالحجارة والرمل وجهن الخطب فوق الحفر وضرمن فيها النار وظلن يوقدن ساعنين من الزمان. وكان القوم في جذل عظيم حتى اذا ظنوا ان الشواء قد نضج نبشوا الحفر وهجمت القبيلة كلها كالاسود الفارية واختطفت اللحم ومزقته ارباً ارباً. ويعجز القلم عن وصف ذلك

المشهد وسماحته فاعلمت عيني عنه لان امعائي جاشت في داخلي واسرعت الى كوفي واختفيت عن الانظار. ولا اطيل الكلام في هذا الموضوع بل اتركه وانتقل الى موضوع آخر والنساء في هذه القبيلة وديعات غالباً لا يخلصن الا اذا عيرت احداهن الاخرى باهلها او اذا تزوج رجل بضرة حسناء فان ضررتها تنتقم منها على حسن وطريقة الانتقام عندهن ان تمضي الزوجتان الى مكان منفرد ومعها نبوت واحد فتعني احداها راسها وتضربها الاخرى بالنبوت على صلب ظهرها بين كتفها ضربة لو اصاب امرأة من الاوربيات لقتلتها فتجلبد المضروبة وتنهض وتأخذ النبوت وتضرب الضاربة على صلب ظهرها كما ضربتها. ولا تزالان تتاوبان الضرب على هذه الصورة حتى تقع احداها مضرجة بالدماء فاقدة الرشد. والفائزة في هذه المضاربة تبقى فائزة على ضررتها مدى العمر برضى الاثنتين ولا تحقد المغلوبة على الغالبة ولا تترك الغالبة المغلوبة بل تضمد جراحها وتعود بها الى البيت كأنه لم يحدث شيء سوى الاستدلال على ايتهما اجدر بالاكرام

واذا ولدت امرأة وخافت ان يتبعها طفلها او يمنعها من قضاء اعمالها قتلته واكلته. وقد تحفظ عظامه وتعلقها بربقتها تذكراً له

وحدث في تلك الاثناء حادث كان له وقع عظيم في نفوس الاهلين وشأن كبير في منزلي عندهم ولكنه اياسني من العودة الى بلادي. قلت اني كنت انزل الى البحر اصيد الفقمة واتفق انني نزلت ذات يوم على جاري عادي وبيا معي ولما صرنا على بضعة اميال من البر شاهدت في البحر شيئاً اسود فظننته فقمة ورميته بالحربة بعد ان ربطت بها حبلاً طوله نحو خمسين قدماً فلم تكذب بلغه حتى رفع راسه في الهواء متألماً وبان لي حينئذ انه من اولاد الحيتان الكبيرة طوله نحو خمس عشرة قدماً. ثم جلد الماء بذنبه وسار في البحر مسرعاً وجر قاربي معه لان الحبل الذي كان مربوطاً بالحربة كان مربوطاً بالقارب ايضاً. والتفت حينئذ واذا ام الحوت قد دنت منه وجعلت تدور حوله بسرعة وقبل ان اتمكن من قطع الحبل رأينا فادرت الينا كأنها جزيرة كبيرة في قلب البحر فادركت الخطر الذي كنا فيه وناديت بيا ووثبنا كلانا الى البحر واركنا الى الفرار سباحة على قدر ما تسمح لنا اذرعنا. ولم نبعد عن القارب بضع اذرع حتى سمعت صوتاً صمماً اذني فالتفت واذا الحوت قد ضربته بذنبها فطيرته في الهواء قطعاً قطعاً. ولا تسل عما خامرني من الانقباض والياس في تلك اللحظة لانني كنت احسب ذلك القارب الوسيلة الوحيدة لرجوعي الى بلاد المتمدنين فذهبت آمالي بذهابه. وكنا على نحو عشرة اميال عن البر ولا بد من قطعها سباحة اما الحوت فلما انتقمت من القارب

حاسبة انه سبب بلائها عادت الى ابنها وكانت الحربة لم تزل في بدنه ولم يزل حبلاها عالقاً
بقطعة من القارب

وكان المدُّ يزيد والبحر رهو فسهل علينا الوصول الى الشاطئ. واصابت حربتي مقتلاً من
الحوت فمات وطفلاً على وجه الماء وجعل المدُّ يديه من البر رويداً رويداً وامه تسير بجانبه
مفضلة الموت معه على الابتعاد عنه حتى اذا جاء الجزر بقيا كلاهما على الشاطئ واجتمع البرابرة
حولها وهم يصيحون ويحلبون ثم اوقدوا النيران يدعون بها سكان تلك البلاد اصدقاء واعداً
ليشاركهم في غنيمة باردة وقد رسخ في ذهنهم اني انا اصطدت لهم ذبك الحوتين العظيمين
لاشبعهم من لحمها وان ذراعي فتكت بهما من غير معين فعلت منزلي في عيونهم وصاروا
ينظرون الي كما الى معبود عظيم الشأن

وهذه الحوتة من اكبر ما رأت عيني قست طولها فوجدته نحو مئة وخمسين قدماً. واقبل
الناس عليها من كل فجٍ بالآلاف والمتلحين بسكاكين الاصداف وانتشروا على بدنِها
كالنمل وجعلوا يقطعون اللحم ويأكلونه وتغر بعضهم ثغرة كبيرة في رأسها وخاضوا في دهنه
خوضاً وظلوا يقطعون اللحم وبلتهمونه نحو اسبوعين وكان قد اتن ودب فيه الفساد وانتشرت منه
الروائح الخبيثة. وملاً واطونهم باللحم والشحم حتى لم يعودوا يستطيعون القيام فانطرحوا على الارض
يتروغون ويتوجعون واقبل الاطباء باصدافهم يدكون معدم حتى يخففوا آلامهم وهم مع ذلك
لا ينفكون عن التهام ما تصل اليه يدهم ولا سيما اذا كان طبُّ الاطباء قد خفف آلامهم .
ولا اظن الوحوش الضارية تفوقهم في النهم والشراسة او تصبر على الالم مثلهم .

واغتمت تلك الفرصة لمقابلة رؤساء القبائل البعيدة واستماع لغاتها والبحث عن اخلاقها
وعاداتها عسى ان يكون لي من ذلك نفع اذا مرت في بلادها بعد ان انكسر قاربي وصار سفر
البحر ضرباً من المحال

ولما رأت يما ما نالني من الغم على فقد القارب صنعت لي قاراً صغيراً من لحاء الاشجار
طوله نحو ١٥ قدماً وعرضه نحو قدم وربع وخاطت طرفيه ودهنته بنوع من الصمغ استخرجته
من جذوع الاشجار فصرت اجلس فيه معها واطوف حول الجزائر القريبة من الشاطئ. واتفق
ذات يوم اننا خرجنا على جاري عادتنا وكان قصدي الذهاب الى جزيرة كبيرة لاصطياد
الخفاش منها لانني كنت اراه يطير اليها في الصباح وكان مرادي ان اصنع خفاً لي من جلده
فلما بلغنا الجزيرة ادخلت القارب في مصب نهر صغير ثم نزلت على البر وكانت الارض طيناً
لازباً تغطي النباتات الكثيرة الملتفة ولم امر طويلاً حتى رأيت تمساحاً كبيراً فاغراً فاه ومقبلاً

الي فلما وقع نظري عليه جمد الدم في عروقي ووقفت برهة لا ادري ماذا افعل ووقف هو ايضا كأنه استغرب منظري ولم يكن في طاقتي ان ادور وآتيه من ورائه لان النباتات كانت ملتفة التفافا يمنعني من السير بينها وليس فيها ممر الا طريق التماسح وخطر لي حينئذ ان الجأ الى مهارتي في الوثب فعدوت اليه ووثبت في الهواء ووقعت على ظهره وصرخت صرخة عظيمة لكي تسمعي بما وتسرع الي لانني تركتها في القارب . وكانت الفاس في يدي فضربت بها على رأسه في مكان اظنه مقتلا ثم حاولت نزعها فلم استطع لانها غرزت فيه الى عصاها . واقلت بما حينئذ الي والمجذاف في يدها فوضعتها في فم التماسح وسدت به حلقه فلم يعد يستطيع ان يحرك رأسه وكان معي خنجر صغير فطعنته به في عينيه وعاونني بما على اخراج الفاس فاجهزت بها عليه . ولما عدنا الى البيت جعلت بما تصف لقومها بسالتي وكيف انقضضت على التماسح وقتلته فخرجوا في اليوم التالي بارماثهم وجاءوا به وقد زاد إعجابهم به اضعاقا مضاعفة وقطعوا لحمه قطعاً صغيرة وبعثوا بها الى كل القبائل المجاورة ليشاركوم في إعجابهم ودهشتهم وعزمت بعد مدة وجيزة ان انقل كوخني الى راس اكمة على الجانب الآخر من الخليج (وعرفت بعداذ انه خليج كبرديج في شمالي استراليا) لكي اشرف على البحر لعلني اشاهد سفينة تمر فيه وكان القوم يعلمون ذلك مني وهم الذين اشاروا الى ذلك المكان وقالوا انه اصح لغرضي لكنهم حزنوا على فراقني واكدوا لي انهم يبقون على ودادي واذا رجعت اليهم قابلوني على الرحب والسعة . ولما ودعتهم شيعوني الى الجانب الآخر من الخليج وهو يبعد عنهم نحو عشرين ميلاً وساعدوا زوجتي في اقامة كوخ جديد لسكننا وكانوا يزوروننا من وقت الى آخر . وحاولت اقناعهم لينقلوا اكوأخهم الينا فلم يفعلوا لانهم قالوا ان البرد شديد على تلك الائمة . واجتهدت بما ان تجلب لي من الاطعمة كل ما يسرني ولكن الوحدة نفست عيشنا ولما ضاق صدري من استشراق البحر على غير طائل عزمت ان ارجع الى حيث كنت واستعد للسفر برّاً لعلني اصل الى مكان تجناز السفن منه . فرجعت ورحب الناس بي واقمت بينهم عدة اشهر قبلما تأهبت للسفر . وكانوا يودون ان اخرج معهم للقتال في غزواتهم لكنني كنت اترفع عن ذلك لثلاً يروا مني الضعف فاني كنت دونهم في رشي الرماح ولم استطع ان اتمرّن عليه لثلاً ينظروني وانا اتمرّن فيروني دونهم مهارة وهم اذا استضعفوا انساناً لم يعد له شأن عندهم

واطلعت بما على قصدي وسألتها عما اذا كانت تمضي معي الى حيث امضي فاجابت بالايجاب وكنت واثقاً انها لا تتركي ابدّاً بل تقتديني بنفسها اينما كنت . ولما اتمنا معدات السفر ودعّ القوم فودعوني آسفين على فراقني ولكنهم كانوا يحسبون ان سفري هذا لا بد منه

للرجوع الى قومي وشيخي كثيرين منهم مسافة مئة ميل ثم تركوني انا وبيا والكلب نسير وحدنا شرقاً في تلك المجاهل ولا مرشد لي الا بيا زوجتي الامينة . وكنت واثقاً انها ما دامت معي اجد الطعام والشراب وكل لوازم الحياة وبدونها لا اقدر ان اعيش يوماً واحداً في تلك المهامه . وقبل ان ودعت القوم اعطوني عصاً عليها حروز مختلفة جوازاً لي كنت اريها للقبائل التي امر بها فلا يتعرضون لي بسوء وكثيراً ما كنت امر بقبيلة عرفت رئيسها من قبل فيجاني على الرحب والسعة اما اذا مرتت بقبيلة لا اعرف رئيسها فاطلب من اول رجل امر به ان يأتي بي الى الرئيس حتى اذا وصلت اليه اريته العصا فنظر الى الحروز التي عليها ورحب بي واتاني بطعام وشراب ورسم علامته على العصا وردّها اليّ

وكانت الارض التي مررنا فيها كثيرة الآكام اشجارها بواسق علو الشجرة منها ١٥٠ قدماً الى ٢٠٠ قدم وكان طعامنا الجذور والجردان والافاعي والقنار ثم زاد قحلاً بتقدمنا شرقاً حتى صار يعسر عليّ بما ان تجد لنا الطعام الكافي . وكنا كلما وصلنا الى قبيلة نقيم عندها بضعة ايام حتى نتعلم من نساها ما هي الجذور التي تؤكل في بلادهم وكيف تستخرج وكيف تعالج . واذا وجدنا لغة القوم غير مفهومة لجأنا الى لغة يفهمها كل اهالي استراليا وهي لغة الاشارات . وكانت بيا تحمل على ظهرها سلة كبيرة من لحاء الاشجار فيها ادوات مختلفة مما لا بد منه لاعداد الطعام وكنت انا احمل فاسي وخنجري . ومرت الايام ونحن نسير شرقاً ودليلنا الشمس نهراً وتلال النمل ليلاً فان ابوابها تفتح دائماً الى الشرق . وقطعنا في طريقنا انهاراً وغدراناً كثيرة بعضها خوضاً وبعضها سباحة

ولم يطل بنا المطال حتى قطعنا الارض الشجرية ودخلنا ارضاً فقراء بل رمالاً محرقة يثور منها غبار يسد الانفاس وكان فيها حفر للماء لكننا رأينا الماء يقل فيها رويداً رويداً حتى لم نعد نجد منه شيئاً ولم نعد نرى في طريقنا الا اشجاراً قليلة وجرداناً وحيدة ضالة كنا نتبع بها تبليغاً . وأسقط في يدي بيا لما رأت انها لم تعد تجد ما يسد رمقي ولكن كان الندى كثيراً في الليل يجتمع على الاعشاب اليابسة وعلى حديد فاسي فالحس بلساني وبرد ظمائي . اما بيا فلم تعب كثيراً بفقد الماء من قبيل نفسها على ما ظهر لي وقد قضينا عشرة ايام في قطع تلك الصحراء وكنا بلا ماء في الثمانية الايام الاخيرة منها فكنت كالطفل بين يديها تسير بي كيف شاءت وهي تبذل اقصى الجهد نهراً وليلاً في جلب الطعام لي وتبريد غليلي ولو بنقط الندى او بمضغ بعض الاعشاب التي تفرز اللعاب . وكثيراً ما كانت تحيي الليل بجاني ولا تم لها الا جمع نقط الندى وصيها في في

وفي اليوم الخامس بعد انقطاع الماء بلغ ظمائي اشدّه فيئست من الحياة ولم اعد استطيع الوقوف ولا الكلام وشعرت كأن حلقي انسدّ واعتراني دوار شديد فانطرحت على الارض واشدّ خفقان قلبي حتى خفت ان اجن قبل ان يقضى عليّ وجمعت عياني حتى كادت يما تخاف مني وخطر لي حينئذ ان اقتل كلبي واشرب دمه . قوتل الانسان ما اظلمه . والآن اكتب هذه السطور وانا اتصوره مطروحاً بجانبني على الارض يلهث ولسانه مندلع من فيه جاف كالخشب وعينه شاخصتان اليّ كأنه يشاركني في المي . وزاد ضعفي روبداً روبداً فزحفت الى قرب شجرة وطلبت من الله ان يعجل في اجلي وكانت يما تنفض على الجردان والعظايات انقضاخ السور وتأنيبي بها وتسقيني دمها ولولا ذلك لمكنت لانتحالة . واخيراً لم اعد استطيع بلع الدم وكأنها ضاقت بي ذرعاً حينئذ فانحنت وهمست في اذني قائلة انها تتركني برهة وجيزة ثم تعود اليّ لانها رأت طيوراً طائرة ولا بد من انها ذاهبة الى حيث يوجد ماء . فلم استطع الجواب ولا الكلام ولكنني اشرت الى فامي وطلبت منها بالاشارة ان تقتلني بها ولا تتركني في هذا العذاب فتبسمت وانفضت راسها واخذت الفاس وفرضت بها فروضاً في الشجرة ثم طرحتها بعيداً عني واسندتني الى ساق الشجرة واخذت تعدو كالعام الجافل وكان الوقت نحو العصر فتولاني البحران وكنت احلم انها عادت اليّ باصداق كبيرة مملوءة ماء فافتح عيني ولا اري احداً

وكثر الندى تلك الليلة وبلل جسمي فاستغرقت في النوم واذا انا بصوت هاتف يناديني ويقول باللغة الفرنسية ' اثقب الشجرة اثقب الشجرة ' سمعت الصوت جلياً واستيقظت وانا اظنه صوت يما ثم انتهت الى انها لا تعرف كلمة من اللغة الفرنسية لانني انما علمتها قليلاً من اللغة الانكليزية التي كنت اتكلمها كما اتكلم الفرنسية . وفحت عيني فلم ار احداً بجانبني غير الكلب وبقي الصوت يرن في اذني اثقب الشجرة . اواه ولكن من اين اجد القوة للوصول الى الفاس لاثقب الشجرة بها . وفيما انا كذلك سمعت خطي يما فانتعشت قليلاً والتفت واذا هي مقبلة اليّ ومعها ورقة كبيرة من اوراق الاشجار فيها نحو عشرين درهماً من الماء . فسقتني اياها ولحال زابلي البحران ولكنني بقيت ضعيفاً كما كنت واشرت اليها ان تأخذ الفاس وتثقب بها الشجرة فلم تكذب ان رفعتها وضربت بها الشجرة فتثقت جذعها ثقباً عميقاً فخرج منه ماء زلال ووضعت راسي تحته فانصب عليه وانعشي وصرت استطيع الكلام

ستأتي البقية

الذبان والبعوض

لا تحقرنَّ عدوًّا لآنَ جانبُهُ وان تراهُ ضعيفَ البطش والجلدِ
فللذبابةِ في الجرح المديدِ يدٌ تالُ ما قصرت عنه يدُ الاسدِ

وهل درى الامير سيف الدين الظاهري ناظم هذين البيتين ان الذبابة اقوى من الاسد وافتك بالعباد حتى قال فيها ما قال او نظر الى ظاهر الامر واعرب عما يشعر به الجريح من الالم اذا وقع عليه الذباب . ولا شبهة في ان الناس انتبهوا الى ضرر الذبان والبعوض من عهد طويل واثبت بعض حكمائهم انهما ينفعان ويضران معاً مصداقاً لقول الحديث " ان احد جناحي الذباب سمٌ والاخر شفاء " . وقد كتب الدكتور حسن باشا محمود فصلاً طويلاً في المقتطف منذ ست سنوات في الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشرة عدد فيه الامراض والادواء التي ينقل الذباب عدواها وينتلي الناس بها ولكنه لم يذكر لتأييد قوله الا امتحاناً واحداً علمياً للاستاذ ساتشكو يظهر منه ان الذبان تبتلع ميكروب الكوليرا فيكثر في بدنها ويخرج مع برازها

وقد عرف من قديم الزمان ان الذباب ينقل عدوى الرمد من العين الرمداء الى السليمة وانه ينقل عدوى الحمرة والقرع وكثير من الادواء الجلدية لكن اثبات ذلك بالتجارب العلمية حديث ومنه ان احد العلماء اتى باربع صحاف وضع في الاولى منها مصلاً معقماً اي خالياً من كل الجراثيم الحية . وفي الثانية مصلاً فيه جراثيم الدفتيريا (الخناق) . وفي الثالثة مصلاً معقماً وفي الرابعة مصلاً معقماً ايضاً واتى بذبابة من الذبان العادي وجعلها تمشي على الصفحة الاولى فالثانية فالثالثة فالرابعة ووضع الصحاف في مكان دافئ ونظر اليها بالميكروسكوب في اليوم التالي فوجد في الصفحة الاولى منها ميكروبات غير ضارة مما كان لاصقاً بارجل الذبابة قبل ان مرّت على الصفحة الثانية ووجد في الصفحة الثالثة والرابعة ميكروبات الدفتيريا كثيرة في مدبّ الذبابة دليلاً على انها علقت بارجلها من الصفحة الثانية وانتقلت بها الى الثالثة والرابعة . ولو وقعت هذه الذبابة في اللبن وشربه الطفل لعدي بالدفتيريا او لتعرض للعدوى بها . وقد ثبت قبلاً بتجارب ساتشكو Sawtschenko انه اذا اطعم الذباب ميكروب الكوليرا ظهر هذا الميكروب في مبرزاته الى اليوم الرابع واذا اطعم معه قليلاً من المرق ظهر في مبرزاته بكثرة دليلاً على انه ينمو ويتكاثر في امعائه . فاذا اصيب انسان بالكوليرا وطُرحت مبرزاته

على وجه الارض وحام عليها الذباب ثم طار ووقع في اللبن او الماء نقل العدوى اليهما على اسهل سبيل إما بارجله او بما يا كلة وبرزه

هذا من حيث الذبان اما البعوض (الناموس) فانتقال جراثيم الامراض به ليس على هذا النحو من الجلاء والسهولة بل فيه من الغموض والصعوبة ما يذهل العقول ويحير الافهام ويرفع قدر علماء الطبيعة الذين اكتشفوه بعد العناء الكثير

قلنا في الصفحة ٤٣٣ من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف "ان الدكتور منسون يظن ان ميكروب الحمى الملارية لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الانسان ما لم يدخل جسم البعوض أولاً ولذلك امثلة كثيرة في الديدان التي لا يتبها لها الدخول في جسم الانسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله. ومن رأيه ان البعوض ينقل هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الانسان ماءها ويشرب الميكروب معه. او تجف المستنقعات وتبعث الريح بالتراب الذي في ارضها فتنتشر هذه الميكروبات في الهواء وتدخل جسم الانسان الذي يتنفسه". ثم ثبت بعد ذلك ان ميكروب الحمى الملارية ينتقل الى الانسان من البعوض الذي يلسعه كما ترى بين الاخبار العلمية في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة حيث قيل "ان العلماء الباحثين في ايطاليا اثبتوا الآن بالامتحان ان الحمى الملارية تنتقل الى الانسان بلسع البعوض فانهم اتوا ببعوض من مكان تكثر فيه الحيات واطلقوه في بيت فيه انسان سليم فلما لسهه اصاب بالبرداء المثلثة. ومن الامراض التي تعترى الناس ولاسيما الساكنين الذين يسكنون قرب المستنقعات مرض يسمى داء الفيل. وقد ظن الاطباء من عهد قديم ان له علاقة بالبعوض وبالذود الصغير الذي يوجد في دم المصاب به لكن هذا الظن لم يتحقق الى ان قام الدكتور منسون ومضى الى بلاد الصين الى جزيرة اموي حيث يكثر هذا الداء وبني بيتاً لصيد البعوض والبحث عن علاقته به وكان يضع واحداً من المصابين في سريره كلة (ناموسية) كبيرة ويوقد بجانبه مصباحاً اغراء للبعوض ثم ينزل الكلة ويجمع البعوض منها في الصباح ويخرج الدم الذي امتصه وينظر اليه بالميكروسكوب فيجد فيه اجنة الذود المشار اليه آنفاً اما الذود نفسه فيكون مستقرّاً في الاوعية المفاوية في بدن الانسان وهو الذي يسبب تضخمها المعروف بداء الفيل. وهذه الاجنة لا ترى بالعين ولكنها تُرى بالميكروسكوب وهي خيوط دقيقة كالافاعي يحيط بكل خيط منها انبوب شفاف كأنه قماط لها وهي تحرك فيه وتتمتع وتطول وتقصّر محاولة الخروج منه كأنها تعلم ان خروجها من دم الانسان يهد لها السبيل للخروج من هذا القماط ولو لم تخرج من الدم لاضطرت ان تبقى في قماطها في

حالة الطفولية الى ما شاء الله . فلا يمضي عليها مدة طويلة حتى تخرج من الانبوب وتدخل
معدة البعوض وتنتقل الى عضلات صدره وهناك يتولد لها ثم وقناة هضمية وذناب مثلك
ويكبر جرمها جداً

والبعوضة التي يدخلها هذا الدود ويكبر فيها تنقطع عن الطعام وتمضي الى مستنقع من
المستنقعات وتبيض على وجه الماء وتموت بعد ان تجمع بيضها في شكل قارب صغير ثم تنفصل
البيوض بعضها عن بعض وتخرج منها العوم وهي الدود الصغير الذي يرى في الماء الناقع . اما
ديدان داء الفيل المذكورة آنفاً فتكون قد بلغت اشدها في جسم البعوضة فتخرج منه حالماً
تموت وتقيم في الماء المستنقع لترصد من يشربه لتدخل بدنه وتعيش فيه وتوالد فاذا اتفق
انه شرب الذكور فقط او الاناث فقط لم يصبه منها ضرر واما اذا شرب الذكور والاناث معاً
فتخترق القنوات الهضمية وتقيم في الاوعية اللفافية وتتزوج هناك وتوالد الى ان تسد الاوعية
الدمية باولادها فيتضخم الجسم التضخم المجهود في داء الفيل . وكان الطبيعة او العناية تحفل
باجنة هذه الديدان وتهتم بها اكثر مما تحفل بالانسان وتهتم بحياته لانها تنقلها الى سطح جسمه
في الليل فقط حينما يقع عليه البعوض ويمص دمه واما في النهار فتبقى غائبة فيه بعيدة عن
سطحه ولذلك سميت بالديدان الليلية

ولما اثبت الدكتور منسون ان البعوض ينقل داء الفيل من المصابين به الى الاصحاء وعلم
الاسلوب الذي ينقل العدوى بها بحث هو والماجور روس في بلاد الهند عن كيفية نقل
البعوض للحى الملاريا فوجدا ان البعوض الذي اجنحه رمادية اللون وظهره كبير منتفخ ينقل
جراثيم الحى الملاريا من المرضى الى الاصحاء على هذه الصورة : فاذا امنص دماً فيه جراثيم الحى
نمت من بعض هذه الجراثيم زوائد تنفصل عنه وتدخل جراثيم اخرى فتتلقح بها وتصير قادرة على
الحركة فتتحرك وتدخل العضلات التي في جدران معدة البعوض وتنمو هناك ويتكون منها اكياس
صغيرة تنشا من جسم البعوض وفي بعضها خيوط دقيقة وفي البعض الآخر ذرات سوداء .
وفي اليوم الثامن او التاسع تنشق هذه الاكياس ويفرغ ما فيها في بدن البعوضة فيحمل دها
الذرات السوداء الى انسجنتها وينقل الخيوط الدقيقة الى الغدد السامة التي على جانبي خرطومها
حتى اذا لعت انساناً خرج اللعاب منها ومعها هذه الخيوط وامتزج بدمه فتؤلمه
بلسها وتطعمه بجراثيم الحى الملاريا في وقت واحد . ثم تبيض في الماء وتموت على وجهه
وتخرج صفارها من البيض وتأكل جسمها فتبتلع الذرات الصغيرة المذكورة آنفاً ولعلها تبقى
في بدنها الى ان تمتص دم انسان مصاب بالحى الملاريا وتمنص معه جراثيم هذه الحى فتتلقح

في بدننا من اجتماعها بهذه الذرات وتولد فيها الخيوط المشار اليها آنفاً وتنتقل منها الى انسان سليم تلسعه وهلم جراً وقد تنتقل الى الطيور كما تنتقل الى البشر هذا ما يفعله الذبان والبعوض من نقل الامراض والفضل في تحقيق ذلك للعلماء الاوربيين والاميركيين لانهم لم يكتفوا بالآراء والظنون بل لجأوا الى البحث والامتحان وسافروا الى اقاصي المسكونة لهذه الغاية



المقامرة ومضارها

لا مشاحة ان سوق القمار قد راجت في هذا القطر والقطر الشامي منذ عهد قريب رواجاً لا مثيل له في العصور الغابرة وتباينت درجاته حتى يسهل على كل احد الاشتراك فيه من الامراء والاغنياء الى السوقه وابناء الازقة . وتعددت اساليبه حتى دخل فيها ما لا يُظن انه من القمار في شيء كالرهان والنصيب اللذين يكتسب بهما المرء مالا لم يتعب له ويخسر غيره اموالاً لم يعوض عنها شيئاً ولذلك رأيت ان اجمع السطور التالية مما كتبه نخبة الكتاب في هذا الموضوع وجعلت اكثر اعتمادي فيها على كتابين لستفيلد وستيمتز وعلى مظان اخرى عربية وانكليزية فاقول

من تصفح تاريخ الشعوب الأول رأى ان المقامرة كانت رائجة عندهم فمنهم من استحسناها ولم يحسب منها ضرراً ومنهم من ذمها وقبح نتائجها . فذمتها الشريعة الهندية القديمة وهي من اقدم شرائع الالم . وذكر المؤرخون ان الصينيين كانوا يقامرون منذ الوف من السنين وان اللعب بالورق كان منتشرًا عندهم وان الاوربيين اخذوه عنهم . وروى المؤرخ هيرودوتس كلاماً عن كهنة مصر جاء فيه ان احد ملوكهم قامر الشيطان في الجحيم . وجاء في التوراة ان شاول انتخب بالقرعة ملكاً على بني اسرائيل وان يونان حين جنحت السفينة به وبالذين معه "سأهم القوم ايهم يلقي في البحر فكان من المدحوضين اي من المقمرين" . والقرعة والسهام من المقامرة كما لا يخفى . وذاعت المقامرة في عهد اليونانيين القدماء بدليل قول هوميروس الشاعر عن عشاق بنلوب امرأة عولوس انهم كانوا يلاعبون بالداما وقوله ايضاً عن بروتوكس الذي قتله هكتور انه كان يلعب بالنرد . وذم ارسطوطاليس الفيلسوف المقامرة وانزل المقامر منزلة اللص السارق . وقال كلسترات الخطيب اليوناني ان المقامرة التي يضاعف المقامرون الرهن فيها تشبه المعارك المتوالية التي لا تنتهي إلا بانقراض المتحاربين

وشاع القمار عند الرومانيين القدماء حتى عمّ الخاصة والعامة فكان الملك والكبراء يقامرون
نهاراً وليلاً . وقد لُقِبَ أغسطس قيصر بالمقامر وألف الامبراطور كلوديوس كتاباً في المقامرة
وكان شديد الغرام بها حتى خاله سنكا الحكيم محكوماً عليه بان يلعب الزهر في الجحيم بقدر
بلا كعب . وبقي القمار شائعاً في رومية الى ان استولى يوستينيانوس على عرش الملك فمنعه منعاً
باتاً وجعل لقب المقامر مرادفاً للالقاب الدينية

وكان القمار معروفاً عند العرب واطلقوا عليه اسم الميسر وادواته الازلام والقداح والاقلام
فامر القرآن الشريف باجتنابه في قوله ” انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل
الشیطان فاجتنبوه “ . وقوله ” يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس “ .
وكان العرب يعدون الشطرنج من القمار . قيل سئل ابو العباس بن شريح عن الشطرنج فقال
في لاعبيه اذا سلمت ايديهما من الطغيان ولسانهما من العدوان وصلواتهما من النسيان فهو
مباح بين الاخوان غير محرّم علي الخلان . وسئل الحسن رضي الله عنه فقال لا بأس به ما
لم يكن قماراً فانه احتيال (رواهما صاحب محاضرات الادباء) . غير ان القول باستحسانه
قليل . وقال احد الشعراء في ذمّه

لعب الشطرنج شومٌ فاجتنبها يا مشومٌ
انما عدت لقوم شأنهم شأن عظيم
ملكٌ يجي اليه او وزير او نديم
هبك فيها لعب الناس فماذا يا حكيم

وجاء في محاضرات الادباء ان اهل المدينة كانوا اذا خطب اليهم من يلعب الشطرنج لم
يزوجوه ويزعمون انه احدى الضرّنين

وكان الميسر معروفاً عند العرب شائعاً بينهم فياتون يجزور بقطعونه عشرة اجزاء ثم
يؤتى بالقداح وهي عشرة سهام سبعة منها ذات خطوط وقد نظم اسماءها صاحب في قوله
ان القداح امرها عجيب ، الفذ والتوأم والرقيب
والجلس ثم النافس المصيب والمصفح المشهر العجيب
ثم المعلى خطها الرغيب هاك فقد جاد بها الترتيب

توضع في خريطة وتخلط معاً فيسحب كل من المقادحين سهماً فيأخذ نصيبه من الجزور
وانتشر القمار في اوربا قبيل القرن الرابع عشر انتشاراً عظيماً حتى حاول انفونسودي
كستيل استئصال شأفته من بلاده فانشأ رتبة شرف يمنع متقلدوها من المقامرة وتابعه يوحنا

دي كستيل على ذلك فاصدر امراً عالياً بمنعه

اما في فرنسا فقد كان انتشار القمار عظيماً وقتئذٍ حتى اتخذهُ ملوكها ديدناً لم واقتدى عامة الشعب بهم . فخسر كارلس السادس خمسة الاف جنيه في ليلة واحدة . ويقال ان لعب الورق دخل اوربا في ايامهِ ولكن لا دليل على ذلك . وكان الملك هنريكس الثالث مولعاً به ولعاً شديداً مع انه كان همماً مقدماً في سائر اعماله فخط به من رفيع مجده الى منزلة حقرة في عين رعيته . وزاد البلاط الملكي خلافاً في ايام لويس الرابع عشر ففشت المقامرة فيه وانتقلت منه الى نوادي الشعب على اختلاف طبقاتهم ” والناس على دين ملوكهم ” . وكان وزيره مزارين من اكبر المقامرين حتى انه لما اضطر الى الفرار من باريس ايام الثورة الاولى (الفروند) كان يقامر مع جماعته وخدمته يرزمون امتعته ويحزمونها . وقيل انه بقي يقامر حتى آخر ساعة من حياته . وقد صورهُ دلاروس وهو يبحث رفاقه على اللعب وكانت قواه قد انحطت الى درجة لم يستطع فيها حراكاً . وقيل انه لما سجن الوزراء كوندي وكونتي ولونكفيل في سجن البستيل احيوا ليلتهم بالمقامرة . وان دوقه دي بري خسرت مليوناً وسبع مئة الف فرنك في ليلة واحدة . وكان نبوليون الاول يقامر بالممالك كما قال لا بالورق وكان يحقر كل من اوقعته هذه الخلّة في شرك عارها . غير انه جعل يلعب لعباً قليلاً حينما نفي الى جزيرة القديسة هيلانة

وشاع القمار في انكلترا منذ عهد قديم ولكنه لم يعم في زمن من الازمان كما هو عام فيها الآن . وزاد اعتناهُ الانكليز بتأصيل الخيل وتربيتها منذ نحو ثلاث مئة سنة فكثرت ميادين السباق وتبارى المراهنون فيها حتى اضطر الملك تشارلس الثاني ان يمنع المراهنة باكثر من مئة جنيه ومن خسر اكثر من ذلك لا يلزم بالدفع اذا لم يكن قد دفع الرهان سلفاً . ثم نسي امره وراج الرهان حتى بين اعضاء العائلة المالكة وبقي شائعاً مع ما اصدره مجلس النواب من الاوامر لمنعه الى ان نصب الملك جورج الثالث على العرش البريطاني فامد رواق المقامرة حينئذٍ وانفسح مداها فنشبت مخالبها في الامة الانكليزية كلها وبات القمار حرفة لكل مقدم من رجالها وعقيلة من نساءها . وكان الوزير تشارلس فوكس السياسي الشهير من اكبر المقامرين ابتداءً في المقامرة وهو في الرابعة عشرة من العمر فكان يجي الليالي بالقار ويدير شؤون المملكة في النهار ولم يصل الى الثالثة والعشرين من عمره حتى عين وزيراً للبحرية وكان مديوناً بمئة واربعين الف جنيه خسرها بالمقامرة فاوفاها ابوه عنه لكي ينقذه من العار . وجدير به ان يفعل ذلك لانه هو الذي قاده الى هذه الخلّة القبيحة وورطه فيها فقد قيل

انه كان يملأ جيوبه ذهباً ويبعث به الى اماكن القمار وهو في الرابعة عشرة من عمره . ولم يقطع عن المقامرة مع ما حازه من المناصب العالية . وذهب احد اصدقائه يزوره بعد ليلة خسر فيها مبلغاً كبيراً من المال فوجده يتصفح تاريخ هيرودوتس غير مبالي بالخسارة ولما استغرب منه ذلك قال له ماذا تريدني ان افعل بعد ان خسرت كل ما املك

وكان جورج سلون الكاتب الانكليزي الشهير من رفقاء فوكس في المقامرة لكنه تطلب على هذه الخلة في أخريات ايامه وقال فيها رأيت المقامرة مهلكة لاربعة الوقت والصحة والمال والعقل فتركها

وجمع شتيتز في كتابه على المقامرة كثيراً من نوادر المقامرين . قال ان احد اشراف الانكليز خسر ٣٢٠٠٠ جنيه في ليلة واحدة فانتحر على اثرها . وخسر غيره مئة الف جنيه وعقاراً دخله السنوي ١٨٠٠٠ جنيه . وخسر آخر ٢٥٠٠٠٠ جنيه . ورُمي الزهر سنة ١٧٨٠ على ١٨٠٠٠٠ جنيه دفعة واحدة . ولكن هذا الداء اخذ يضعف منذ استولت الملكة فكتوريا على عرش الملك لانها بذلت جهدها في مقاومته فانتقل من انكلترا الى المانيا وزاد زيادة فاحشة في منزهاتها ومصايفها حتى بلغ ما لم يبلغه في غيرها في زمن من الازمان واصبح اسما همبورج وبادن مقرونين بالمقامرة والسرقة والاختلاس . ولكن الحكومة البروسية اهتمت بهذا الامر سنة ١٨٦٨ والفت اماكن القمار فلم يبق الآن في اوروبا من نوادي المقامرة العمومية سوى القليل اشهرها مونت كارلو ولو لم تحل مدينة كبيرة من الملاعب الصغيرة

اما مونت كارلو فمدينة صغيرة في اماره ما نوكا الى الجنوب الشرقي من فرنسا . والامارة نفسها صغيرة جداً مساحتها ثمانية اميال مربعة وعدد سكانها ١٣٣٠٠ نفس لا غير تحيط بها البلاد الفرنسية من كل ناحية الا من الجهة الجنوبية حيث تنصل ببحر الروم . ولما خيف من منع المقامرة في همبورج وبادن ذهب بعضهم الى مونت كارلو واتفقوا مع اميرها على بناء ملعب فيها للقمار وتعهدوا بان يدفعوا اليه ستين الف جنيه كل سنة وشرعوا في بناء الملعب سنة ١٨٥٩ . وهم يدفعون الآن الى وريثه سبعين الف جنيه في السنة يتقاضونها كلها من اموال المقامرين فوق ما يربحونه منهم . وفريق كبير من المقامرين هناك لا يعبأ بقليل يخسره او يكسبه لوفرة غناه ولكن الفريق الاكبر يخسر في يوم او ايام قليلة جنى سنين كثيرة او يكسب مالا طائلاً يسهل عليه التبذير وارتكاب الموبقات . فالنفع قليل خاص ان كان هناك نفع والضرر كثير شامل وقد شاع القمار في الولايات المتحدة الاميركية واقبل عليه الاميريكيون اقبالاً عظيماً لان طباعهم ألقت الكسب الوافر من غير تعب كثير وزاد غنى الاغنياء منهم حتى لم يعد يتعذر

عليهم ان يخاطروا بجانب كبير من اموالهم ولكن ليس للمقامرة عندم تاريخ مخصوص وشأن
مذكور كما لها في اوربا

هذا ما امكنتني اثباته من تاريخ القمار وانتشاره في البلدان المختلفة أما اذا اريد النظر
اليه من حيث هو والاسباب التي توجب منعه فأراه مشاهير الباحثين مختلفة فمنهم من قال
بمنعه لانه وسيلة للكسب بغير عمل مواز له. ويعترض على ذلك بان كثيرين يكسبون
اموالاً طائلة بابتياعهم اسهماً يرتفع ثمنها كثيراً بعد ابتياعها فان كان اقتران العمل بالكسب
واجباً استحال ان يُستخدم المال للكسب ان لم يقرن بعمل صاحبه. وقبح غيرهم القمار لما فيه من
المخاطرة المطلقة بالمال. وهذا غير سديد ايضاً لان التاجر الذي يبتاع بضاعة من بلاد ليربح
بيعها في بلاد أخرى يخاطر بمخاطرة كبيرة. ولا يخلو فرع من فروع التجارة من المخاطرة المطلقة
بل ان الافلاس اقرب الى التجار منه الى غيرهم. وقد حدد بعضهم المقامرة بانها مخاطرة
المرء باموال تزيد على ما يسهل عليه دفعه لو خسرته وليس في طاقته ان يتحكم في
الربح والخسارة. ويقوم ضررها بانه اذا قامر اثنان او اكثر فالرايح يربح والخاسر يخسر ولكن
لا ينتفع احد آخر من ذلك غير صاحب محل المقامرة. اما التجارة فمهما كان فيها من المضاربة
يبقى منها نفع عام لكثيرين. اي ان المقامر يضيع وقته وقواه بما لا ينفع احداً. اما ضرر
المقامرة فايضاحه من اسهل ما يكون لان غرض المقامر الكسب عموماً اما الذين يقامرون
قصداً للتسلية فقلال جداً والغالب ان قصدهم هذا يزول حالما يكسبون او يخسرون فيتوخون
الغرض الحقيقي من المقامرة. والمبتدىء فيها يقامر انساناً امهر منه وادري باساليب المقامرة
وحيلها وهم يبدلون جهدهم ليربحوا ولما كانوا امهر منه كما تقدم فالربح مقدور لهم لا له لاننا
اذا فرضنا تساوي الانصبة بينه وبينهم كما هو الواجب يبقى لهم امتياز عليه بهارتهم وبيعض
الحيل التي يستعملونها ولا سيما باساليب الخداع التي لا يجمل عنها من جعل المقامرة حرفة له.
وهب ان السعد خدمه فوق له الربح اولاً كما يحدث احياناً وكما ينتظر كل مبتدىء في المقامرة
كان ربحه وبالأعلى عليه لانه يتوسع حالاً في نفقاته ويعناد الاسراف. فما دام يكسب يسهل
عليه الاسراف لكثرة المال في يده واذا خسر بقي على الاسراف لانه لا يعود يعبأ بالقليل.
واذا خانه السعد وخسر لم يعد يستطيع ان يغير أسلوب معيشته الذي اعتاده حينما كان يربح.
ولا يربح ربحاً ثابتاً من المقامرة الا اصحاب اماكن المقامرة والذين يجعلونها عملاً لهم ويقضون
فيها وقتهم كله ويرتضون بحرفة لا تعلو عن السرقة ولا يرتفع قدر اصحابها في عيون
الناس عن اللصوص والخنلسين

نجيب صروف

السّمك الطّيار

يقول الناظرون الى الظواهر الذين يرون السّمك يطير ويقع على السفن انه انما يطير لهلاكه كما قالوا في النمل اذا نبتت له اجنحة وطار . والمحقق ان السّمك يطير خوفاً من الهلاك وهرباً من الاعداء كما يطير النمل ليتزوج ويخلف نسلًا . والطيران نافع هما كليهما ولولا ذلك لزال منهما او لانقرضا



والسّمك الذي يطير كثير الانواع عدوا منها اربعين نوعاً او أكثر وهو قديم رأيناه متحجراً في صخور لبنان ولا يزال كثيراً في بحر الروم عند سواحل الشام . واشهر انواعه النوع المعروف بالسّمك الطّيار (*Exocoetidae*) وهو المرسوم في هذا الشكل ويعرف بطول زعانفه الصدرية التي تقوم مقام الاجنحة للطيور وبطول بدنيه وكبر حراشفه وصغر اسنانه او عدم ظهورها

وطول السمكة من هذا النوع ٢٥ سنتيمتراً الى ٣٠ وقد تطول زعانفه الصدرية حتى تبلغ طرف ذنبه فيسهل عليه الطيران مسافة طويلة . وكله يجري ليس فيه شيء نهرياً . والدافع

الاول له الى الطيران الهرب من اعدائه فيثب من الماء ويسير في الهواء بقوة وثبته لا بحركة زعانفه لكن زعانفه تتحرك قليلاً كأنها تستمر على حركة السباحة التي كانت تتحركها وهي في الماء . قال صاحب كتاب التاريخ الطبيعي الملكي انه لم ير سمكة طيارة تستطيع ان تغير جهة طيرانها كثيراً . لكن العلماء مختلفون في ذلك على قولين مشهورين قال الدكتور موبوس ان هذا السمك يرى وقت هياج البحر أكثر مما يرى وقت سكونه يثب من الماء اذا تبعته اعداؤه او اذا خاف من سفينة قادمة اليه وقد يثب لغير سبب ظاهر ولا يلتفت الى عصف الرياح وحركات الامواج ويسط زعانفه ولكنه لا يحركها الا اذا حركتها الرياح وطيرانه سريع يفوق سرعة السفينة اذا كانت تقطع عشرة اميال في الساعة . ويقطع في كل طيرة خمس مئة قدم وطيرانه اطول اذا كانت الريح تضاده منها اذا كانت معه او عن جانبه . وهو يسير في خط واحد لا ينحرف عنه بارادته بل يجاري الرياح فاذا كانت الريح تهب ضده على خط مستقيم سار ضدها في خط واحد كما يسير السهم اذا رميته افقياً ولكن اذا كانت الريح تهب عن احد جانبيه حرفته الى الجانب الآخر لكنه قد يضرب ذنبه بالماء وهو طائر فينحرف عن الجهة التي كان طائراً فيها . واذا كان الموج كثيراً ظهر خط الطيران متموجاً كأن الهواء المضطرب يدفعه فوق الامواج . وقد يقع على السفن ولكن ذلك لا يحدث في النهار ولا في سكون الانواء

وقال غيره في جريدة الارض والماء ان السمك الطيار يقطع في طيرانه تسع مئة قدم اذا كان الهواء ساكناً ويقطع ضعفي هذه المسافة اذا مس سطح البحر في طيرانه كما تمس السنونة سطح البرك . ويستطيع ان يغير جهة الطيران من تلقاء نفسه فيدور يمنة او يسرة او ينقلب راجعاً ويحرك زعانفه الصدرية وهو طائر حركة سريعة (كما تحرك الجنادب اجنحتها) وطيرانه في النور اسرع واقصر منه في الصبح

الا ان الدكتور موبوس اثبت ان السمك الطيار لا يطير بحركة زعانفه لان عضلات الزعانف صغيرة جداً لا تكفي لتحريكها تحريكاً يحملها في الهواء . فان العضلات التي تحرك جناحي الطائر ثقلها سدس ثقل الطائر كله والعضلات التي تحرك جناحي الخفاش ثقلها جزء من ثلاثة عشر جزءاً من ثقله واما العضلات التي في زعنفتي السمكة الطيارة فتقلها جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من ثقل السمكة . اما اذا كانت السمكة الطيارة في الماء فعضلات بدنها كلها تدفعها للوثب فتثب كالسهم يرمى عن الوتر وتتحرك زعانفها في الهواء وهي طائرة كما يتحرك شراع السفينة به .

غرائب الخلق

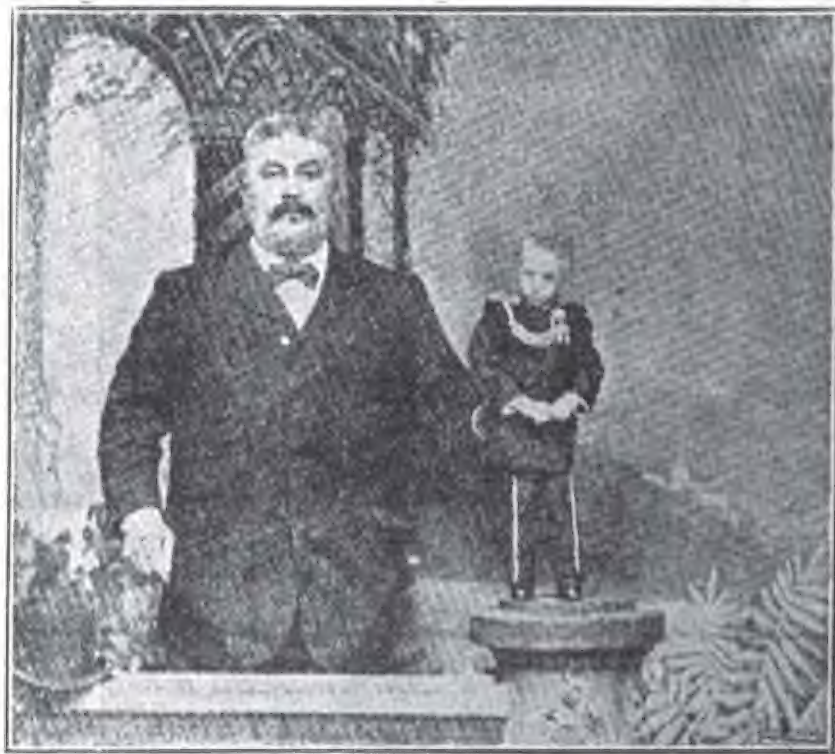
الانسان ميال بالطبع الى مشاهدة الغرائب البعيدة عن المألوف ولذلك عني كثير من الاوربيين والاميركيين بجمع النوارد الطبيعية وعرضها للانظار . وقد اطلعنا الآن علي كتاب جمعت فيه صور كثير منها وهي منقولة عن صور فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها فرأينا ان نصف بعضها تفككة للقراء من ذلك شاب مجري ينفخ صدره حتى يزيد محيطه نحو شبرين او ٤١ سنتيمترا وينفخ



(١) الي جونس المرأة ذات اللحية والشاربين

بطنه ايضا حتى يزيد محيطه شبرين ايضاً . واذا نفخ صدره كذلك وكان مربوطاً بسلاسل من الحديد قطعها بقوة انتفاخه . واغرب من ذلك انه ينقل قلبه من الجهة اليسرى الى الجهة اليمنى كأن رثيته يدان تأخذان قلبه من مقره في الجانب الايسر وتقلانه الى الجانب الايمن ومنه امرأة اميركية اسمها في جونس لها لحية طويلة الشعر غزيرة وشاربان كبيران . وقد طر شارباها لما كان لها من العمر ثلاث سنوات . وشاهدنا صورتها مراراً كثيرة قبلاً وكنا نظن فيها شيئاً من المبالغة اما الصورة التي رسمناها لها الآن فنقولة اصلاً عن صورة فوتوغرافية فلا شبهة في صحتها . وقد تزوجت هذه المرأة مرتين ويقال انها على جانب عظيم من الدعة

ولا شيء فيها من اخلاق الرجال . وطول لحيتها نحو عشرين سنتيمتراً واذا غطتها وغطت شاربها وظهرت وجنتها وعينيها وجبينها حسبتها من اجمل النساء ومنه التوأم المسوخ وهو توأم متصل بتوأم ذكر تام الخلقة جميل المنظر والممسوخ انثى بلا رأس متصل باخيها من تحت القص ولها يداں ورجلان ولكن رجليها قصيرتان جداً فلجسمين رأس واحد ويظهر ان لها قلباً واحداً ايضاً وللانثى معدة يصل اليها الطعام من معدة اخيها والمراكز العصبية يشترك فيها الاثنان . وقد ولد هذان التوأمين في مدينة لكنو من بلاد



(٢) القزم بطرس الكبير

الهند منذ ثلاث وعشرين سنة وزارا مدينة لندن سنة ١٨٨٨ ثم ذهب الى اميركا مقر الغرائب واقاما فيها

ومنها توأما أورساً وهما ابنتان ولدتا في ولاية اورسا من بلاد الهند منذ ثماني سنوات متصل احدهما بالآخرى برباط من اللحم والعظم عرضه اربع عقد وثخنة عقدتان يمتد من عند ثدي الواحدة الى عند ثدي الاخرى فيشرك الاثنتين في الاوعية الدموية والالياف العصبية والمعدة والكبد ولذلك يستحيل الفصل بينهما وقد حاول ابوهما فصلهما حال ولادتهما ولكن قام من منعه عن ذلك وانقذهما من الموت . وهما على جانب من جمال المنظر وانس المحضر واعمالهما

مشتركة فما تشبهه الواحدة تشبهه الاخرى وتشتركان في النوم والسهر والسرور والكدر والجوع والشبع كأنهما روح واحدة في جسمين وقد تعلمنا الانكليزية والفرنسوية والالمانية مع لغتهما الهندية

ومنها القزم بطرس الكبير وهو اصغر قزم معروف . وُلد بروسيا منذ نحو ثمانى عشرة سنة فقد بلغ أشدهُ لكن طوله الآن منتصباً اثنتان وعشرون عقدة ونصف عقدة فقط اي ٥٧ سنتيمتراً . وثقله ستة ارطال مصرية وثلاثة ارباع الرطل اي أكثر من ايتين قليلاً واذا



(٢) عالي برون

وقف بجانب الانسان المعتدل القامة بلغ ركبته لا غير . ومن غريب امره انه كامل الخلق كما ترى في صورته المرسومة على الصفحة السابقة يتكلم الروسية والالمانية قليلاً من الانكليزية وشعره اشقر جعد وعينه زرقاوان ومنظره جميل وصوته حاد ومن رآه مرة لا ينسى صورته مدى العمر وقد يظنه في اول الامر دمية من الدمي التي يلعب بها الصغار حتى يسمعه يتكلم ويرى حركاته

ومنها واد كوشران وهو ولد عمره خمس سنوات له ذاكرة عجيبة وعى فيها ما لا يحصى

من الحوادث والاخبار والتواريخ كأن عقله خزانة كتب كبيرة وقد سئل عشرين ألف مسألة في مواضيع مختلفة فاجاب عنها كلها حالاً ولم يخطئ في واحدة منها . وهو اميركي الاصل ولم يشتهر من ذويه بقوة الذاكرة الا اخنهُ

ومنها عالي برون وهو رجل ولد بقدمين صغيرتين متصلتين بيطنيه من غير ساقين كما ترى على الصفحة السابقة وقد بلغ الآن الثامنة والخمسين من عمره وله تسعة من الاخوة والاخوات وكلهم كاملوا الخلق . وفقد رجله لم يضر به بل تفعه لانه كسب به كسباً كبيراً فتزوج ورزق اربعة اولاد الكبران منهم يشغلان منصبين عالىين وهو على جانب عظيم من المعارف



(٤) بطرس شمشون الجبار الروسي

ومنها بطرس شمشون . وهو جبار روسي يقطع السلسلة التي تحمل التي رطل (مصري) ويربط صدره بجبل من الاسلاك المعدنية فيه ٩٦ سلكاً فينفخ صدره ويقطعها كلها . ويلف سلسلة حديد على ذراعه اليسرى وسلسلتين على اليمنى ثم يوتر عضلاتهما فيقطع السلاسل الثلاث . ويرفع عن الارض ٣٥٠٠ رطل اي نحو ١٢٩٠ افة ويظهر بناؤه العضلي من صورته المرسومة هنا

ومنها اغوري كيا وهي فتاة يابانية وقعت وهي طفلة فكسرت ذراعيها ولم تعد تستطيع

استعمالها فاستعاضت عنهما بقدميهما فتعلمت الكتابة بهما والخياطة وهي الآن تعمل بهما كل ما
تعمله صناع اليدين بيديها

ومنها تشارلس ترب وهو رجل اميركي ولد من غير يدين فاستعاض عنهما برجليه وهو
يصنع بهما كل ما يصنعه الرجل الماهر بيديه فيكتب بهما ويأكل وخطه جميل جداً
وكل هؤلاء الناس أعني بأمرهم للاكتساب من عرضهم على النظار فعاشوا عيشة الرخاء
وافادوا واستفادوا ولولا ذلك لكان أكثرهم عالة على ذويهم



تجارة القطر المصري

اقتدى الانكليز بالفرنسيين والنموسيين والابطالين فانشأوا مجلساً (غرفة) للتجارة
المصرية في مدينة الاسكندرية منذ ثلاث سنوات (في ٤ مارس سنة ١٨٩٦) انتظم في
عضويته كثيرون من تجارهم في مصر والاسكندرية واصحاب البنوك فيهما وبعض التجار في
البلاد الانكليزية. وقد نشر هذا المجلس خلاصة اعماله في العام الماضي ووصف التجارة المصرية
فيه . ويظهر من هذه الخلاصة ان المجلس اهتم بمسائل كبيرة النفع للجمهور كالغاء عوائد
الجسور والكباري واعادة تذاكر الذهب والاياب الى سكة الحديد ونحو ذلك مما يشكر عليه .
اما وصفه للتجارة المصرية فمسهب كثير الفائدة وقد لخصنا منه ما يلي

القطن

بلغت غلة القطن في العام الماضي ٦٥٤٣٠٠٠ قنطار اي نحو ٨٢٠ الف بالة في كل بالة
منها ثمانية قناطير وقد صدر من الاسكندرية ٨٢٧٨٧٠ بالة من غرة سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى آخر
اغسطس سنة ١٨٩٨ اكثرها أرسل الى البلاد الانكليزية كما ترى في هذا الجدول

الصادر الى البلاد الانكليزية	٣٤٧٤١٠	بالات
" " " الروسية	١٨٥٤٧٢	بالة
" " " مرسيليا واسبانيا	٠٩٦٣٩١	"
" " " تريستا	٠٨٢٨٢٠	"
" " " ايطاليا	٠٥٥١١٣	"
" " " اميركا	٠٥٤٩٧٩	"
" " " الهند	٠٠٥٦٨٥	"

وقد زاد ما تأخذه البلاد الانكليزية من القطن المصري منذ عشرين سنة الى الآن مئة الف بالة وما تأخذه روسيا مئة الف بالة ايضاً وما تأخذه مرسيليا واسبانيا نحو خمسين الف بالة وما تأخذه تريستا نحو ستين الف بالة وما تأخذه ايطاليا نحو ثلاثين الف بالة اما اميركا والمهند فلم تكونا تأخذان شيئاً . وقد تضاعفت غلة القطن في هذه المدة فكانت منذ عشرين سنة نحو ثلاثة ملايين قنطار او اقل وهي الآن ستة ملايين قنطار او اكثر

بصرة القطن

بلغ الصادر من بصرة القطن في العام الماضي ٣٧٢٢.١٧ اردباً صدر منها الى مرسيليا وبقية موافي اوربا ٥١٢٥٦.٠ اردباً وما بقي صدر كله الى الموافي الانكليزية

الحبوب والقطاني

غلة الحبوب والقطاني يؤكل اكثرها في القطر ولا يصدر منها الا بعض القول وقد صدر منه في العام الماضي ٢٣٩٨٨١ اردباً الى البلاد الانكليزية و٣٤٩٨٥٨ اردباً الى سائر الممالك الاوربية

السكر

صدر من السكر في العام الماضي ٥٨٧٠٠ طن ارسل اكثرها الى الولايات المتحدة الاميركية فانها اخذت منها ٤٤ الف طن وهذا شأنها منذ ثلاث سنوات فانها صارت تأخذ اربعة اخماس السكر الذي يصدر من هذا القطر وكان اكثره يصدر قبلاً الى البلاد الانكليزية

الصوف والخرق

بلغ ثمن الصوف الذي صدر في العام الماضي اكثر من ٤٤ الف جنيه واكثره ارسل الى البلاد الانكليزية وثمان الخرق نحو ١٣ الف جنيه واكثرها ارسل الى الولايات المتحدة الاميركية

السكاثر

ارسل من القطر المصري في العام الماضي ٢٥٠ مليون سيكارة بلغ وزنها ٣٣١.٠٩٢ كيلو وثمانها ٢٦٤٨٣٣ جنيهًا

السماني

بلغ ثمن السماني التي ارسلت في العام الماضي ١٣٨٠٠ جنيه وكان في العام الذي قبله ٢٥١٧٩ جنيهًا يرسل اكثرها الى مرسيليا وينقل منها الى لندن

البيض

صدر من القطر المصري سنة ١٨٩٧ نحو ١٣٦٧٠٠٠٠ بيضة بلغ ثمنها ١٢٣٧٤ جنيهًا ارسل نصفها الى مدينة لندن

البصل

صدر منه في العام الماضي ما ثمنه ١٨١٩٩٩ جنيهًا ارسل منه الى البلاد الانكليزية ما ثمنه ١١٢٠٦٠ جنيهًا والى بلاد النمسا ما ثمنه ٤٩٠١٤ جنيهًا •

هذا وقد بلغت قيمة كل الصادرات في العام الماضي ١٢٣١٦١٦٢ جنيهًا خص البلاد الانكليزية منها ٥٦٠٨٧٩٨ جنيهًا . وبلغت قيمة كل الواردات ١١٠٣٣٢١٦ جنيهًا خص البلاد الانكليزية منها ٣٨٧٢٤٥١ جنيهًا. اي ان البلاد الانكليزية تشتري من القطن المصري بضائع بنحو ستة ملايين جنيهه وتبيعه بضائع بنحو اربعة ملايين جنيهه ومعلوم ان الذي يتعامل معك فيشتري منك ويبيعك يفيدك ويستفيد منك ولكن الذي يشتري منك اكثر مما يبيعك انفع لك من الذي يبيعك اكثر مما يشتري منك كما لا يخفى . واذا اردنا ترتيب الممالك بحسب ما نستفده منها تجاريًا كانت على هذا النسق تقريبًا على حساب ان الفائدة التجارية مئة

٣	تركيا	٤٨	بلاد الانكليز
٣	ايطاليا	١٤	روسيا
٣	سويسرا	٠٩	فرنسا
٢	اسبانيا	٠٧	اميركا
٣	وبقية الممالك	٠٤	المانيا
١٠٠	والجملة	٠٤	النمسا

وهاك اكثر انواع الواردات الى القطن المصري مع اثمانها بالجنيهات المصرية ومقدار ما يرد منها من البلاد الانكليزية

نوع الوارد	ثمن الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
منسوجات قطنية	١٦١٠٤٧٤	١٥١٠٩٨٠
حديد وفولاذ	٠٦٤٩٣٥٧	٠٣٣٧٧١٠
فحم حجري	٠٦٠٦٠٦٨	٠٦٠١٧٥٣
آلات حديدية	٠٣٦٨٠٣٠	٠٢٠٦٠١٠
طحين	٠٣٤٦١٤٦	٠٠١٨٩٥١
منسوجات صوفية	٠٢٠٧٢٢٣	٠٠٦٩٦٤٢
خزف	٠١٨٣٨٩٥	٠٠٣٠٦٧٠

نوع الوارد	ثمن الوارد كله	من البلاد الانكليزية وحدها
غزل قطن	٠١٨٢٤٣٦	٠١٧٥٠٧٧
ثياب	٠١٦٣٠٨١	٠٠١٠٢٩٣
زجاج وصيني	٠١٦٣٥٠٥	٠٠١١٩٤٠
منسوجات حريرية	٠١٣٢٤٣٠	٠٠٠٤٣٣٧
بسط وشالات وحرامات	٠١٣٨٢٠٧	٠٠٦٣٤٠٩
نحاس وزنك	٠١٠٥٤١٣	٠٠٧٥٤٧٦

وقد ورد الى القطر المصري في العام الماضي ٢٥٤٧٧٣٨ جنيهًا من النقود الذهبية وصدر منه ١٨٦٦١٦٧ جنيهًا بقي فيه ٦٨١٥٧١ جنيهًا

السحر الحلال

عنونا هذه النبذة بالسحر الحلال لا لان خداع البسطاء حلال لذاته بل لانه احل من كل وسائل الاكراه التي يستعملها الغالب لقهر المغلوب . وتفصيل ذلك انه لما فتح الفرنسيون بلاد الجزائر لقوا عناء شديداً من المرابطين الذين كانوا يجرسون الاهالي على الثورة وشق عصا الطاعة فلجأت الحكومة الفرنسية الى الحيلة ودعت روبرت هودن المشعوذ المشهور ليساعدها على اولئك المرابطين ويقنع عرب الجزائر ان في فرنسا رجالاً خُصوا بكرامات الاولياء او ان ما يدعيه شيوخ المرابطين لا يحجز عنه الفرنسيون . فلبى دعوتها وجاء الى الجزائر ودعي رؤساء القبائل وكبار القوم لمشاهدة اعماله السحرية في حفل حافل . فوقف في ذلك المحفل يدهش الحضور بافعاله وهم بين مصدق ومكذب الى ان قال لهم ان في طاقتي نزع القوة من اي كان منكم وان كنتم في ريب من ذلك فليقدم اليّ اشدكم قوة واكثركم نشاطاً اجعله كالطفل الصغير . فلم يتم كلامه حتى برز اليه رجل جبّار وكان هودن قد مسك يده صندوقاً صغيراً من الحديد فقال للرجل انت من اشداء العرب قال نعم . فقال هودن وهل قوتك ملازمة لك فقال نعم . قال له اذن ارفع هذا الصندوق . فسكه يده ورفعهُ مستخفاً به وقال لهودن هل هذا جهد ما تطلبه مني فقال هودن على رسلك . ثم اخذ الصندوق منه ووضعه على الارض وقال له ارفعه الآن . فحاول الرجل رفعه ولم يستطع وبذل كل

جهده حتى تصبب جبينه عرقاً ولم يستطع ان يرفعه اصبعاً واحدة . ثم وقف يتنفس الصعداء وعاد ليرفعه فلما لمسه يده صرخ صرخة مزعجة لانه شعر كأن صاعقة مرت في بدنه فوقع على ركبتيه ثم نهض وغطى وجهه بعباءته وخرج من المشهد بالخزي والعار . وقد دهش الحضور من ذلك لانهم يعرفونه اقدر رجل بينهم

وقبل ان يفيقوا من دهشتهم قال لهم هودن ان معه طلسماً يقيه من رصاص البنادق ثم قال وان كنتم في ريب فليقف امهركم في رمي الرصاص وليحاول قتلي ان استطاع الى ذلك سبيلاً . فابرت اسرة المرابطين ونهض واحد منهم مشهور بالرماية ووقف في صدر المشهد فاعطاه هودن فرداً وقال له هل تحسن الرمي به . فنظر الم رابط اليه وقال نعم . فقدم له هودن باروداً ورصاصاً وقال له اختر رصاصة من هذا الرصاص وضع عليها علامة ففعل وافرغ البارود في الفرد واره لهودن ثم وضع الرصاصة فيه واعطاه هودن مدكاً فدكه به ورده اليه . ووقف هودن امامه وقد كشف له صدره وقال له سدد الرمي الى قلبي وأمسك سكيناً بيده على رأسها تفاحة ووقف لا يدي حراكاً . واطلق الرجل الفرد وهو يحسب انه يقتله لا محالة فلما انقش دخان البارود اذا الرصاصة واقفة على راس التفاحة . فقال له هودن هلم انظر هل هذه رصاصتك التي وضعت عليها العلامة ووضعتها في الفرد فنظر اليها واذا هي رصاصته عينها

والحيلة الاولى لا تخفى الآن على درامي علم الكهربية اما في ذلك الوقت فلم تكن حقائق هذا العلم معروفة الا في النوادي العلمية . وكيفيتها ان هودن احضر معه الى بلاد الجزائر آلة كهربية مغناطيسية قوية واخفاها وراء المشهد واوصل اسلاكها اليه فلما وضع صندوق الحديد على الارض كان تحته مغناطيس كهربائي يجذبه بقوة عظيمة فنجز الرجل عن رفعه . ثم لما وقف ليستريح وعاد اليه ثانية مرت الكهربية في بدنه فكادت تقضي عليه

والحيلة الثانية ليست علمية كالاولى ولكن فيها من المهارة ما لا يستطيعه الا من كان مثل هودن وذلك انه اخذ الفرد من الم رابط بعد ان وضع البارود فيه مدعياً انه يريد ان يرى البارود وفي تلك اللحظة ادخل في الفرد انبوباً مسدوداً من اسفله ولم ينتبه الم رابط لذلك ثم لما ادخل الرصاصة في الفرد لم تصل الى البارود بل بقيت في الانبوب وعلق الانبوب بالمذك وخرج معه من الفرد فلم يبق فيه سوى البارود . واخذ هودن المذك من الرجل واخرج الرصاصة منه بخفته ووضعها على التفاحة لما حجبته دخان البارود عن الانظار

لكن نجاحه في هذه الحيلة الاخيرة كاد يقضي عليه مرة اخرى لولا بداهته وخفته وذلك

ان احد مشايخ القبائل دعاه الى بيته وطلب اليه ان يعيد ما سمعه عنه من انه يقف امام الرصاص فلا يصيبه واره فردين وقال اختر واحداً منهما لارميك به فقال هودن انني انقي فعل الرصاص بطلسم تركته في مدينة الجزائر ولا سبيل اليه الآن ولكن يمكنني ان استعيض عنه بالصلاة ست ساعات متوالية فغداً اقف امامك لتطلق الرصاص علي . واجتمع جمع غفير في اليوم التالي واتي بفرد فنظر هودن اليه جيداً وطلب من الشيخ ان يضع البارود فيه ثم اعطاه رصاصة من طبق عليه رصاص كثير فوضعها فيه ودكها جيداً وابتعد عنه خمس عشرة خطوة واطلق الفرد عليه ولما انتشع الدخان اذا به واقف والرصاصة في فيه بين اسنانه . وتفصيل ذلك ان هودن اذاب قليلاً من شمع الختم الاحمر وصنع منه كرة صغيرة كالرصاصة ملاًها بالبارود ودهنها حتى صارت كالرصاص لوناً ولعله دهنها بلباجين قلم الرصاص فلما وضعت في الفرد ودكت تكسرت . والحيلة بسيطة ولكنها قلما تخطر بالبال

رديرد كبلنغ

Rudyard Kipling

لما كانت الانباء البرقية تطبق المسكونة ناشرة ما يقوله الاطباء عن مرض رديرد كبلنغ تساءل قراء الجرائد العربية من هو كبلنغ هذا أم لك من عظماء الملوك ام خبر من رؤساء الاحبار . لا هذا ولا ذاك بل هو ملك الكلام وحبر الاقلام رب المنشور والمنظوم عند الامم الانكليزية . كاتب ينشئ القصص وينظم القصائد فيسمع له ملايين من البشر — يسمعون مختارين مسرورين مدهوشين . يسمع له كل من يقرأ الانكليزية في مشارق الارض ومغاربها من الانكليز او من غيرهم — يسمعون له لا لفصاحة منطقته ولا لبلاغة اقواله بل لانه يقول لهم ما يودون سماعه ويصف لهم طباع الناس واحوال الزمان والمكان وصفاً منطبقاً على الحقيقة تمام الانطباق — يقول لهم ان البيض ارباب الشعوب السوداء والصفراء فعليهم ان يتسلطوا على تلك الشعوب ويعتوا بها كما يتسلط الله على عباده ويعتني بهم — يقول لهم ان الكون لا ينتظم بالحرية والإباحة بل بالقانون والطاعة . واي ملك لا يرضيه هذا القول واي متسلط لا يود نشر هذه المبادئ . يخاطبهم بذلك نظماً ونثراً لا يتوخم غريب الالفاظ ومهجور التراكيب بل اللغة المحكية المتعارفة فاذا نطق بلسان تاجر استعمل مصطلحات التجار واذا نطق بلسان بحري استعمل كلام البحارة واذا وصف مدينة في اميركا او قرية في بلاد الهند او

سفينة في عرض البحر حسبته مصوراً يصور لك ما يريد وصفه بالوانه الطبيعية وينفخ فيه نسمة الحياة حتى ترى الجماد منه جماداً والحى حياً

كاتب مثل هذا يُسمع صوته في قصور الملوك لانه يستخدم قلمه لتعزيز عروشهم فيكتب امبراطور الالمان يسأل عن صحته كما كتب الى زوجته يقول

”اني من المعجبين اشد الاعجاب بكتب زوجك التي لا مثيل لها ولذلك ترينني انتظر الاخبار عن صحته بفروغ صبر واسأل الله ان يحفظه لك ولكل الذين يشكرون له لانه وصف افعال امنا وصفاتهم به النفوس“

كاتب مثل هذا تسكر اقواله الامة الانكليزية التي ملكت ربع المسكونة بحجة تمدينها ونشر راية العدل فيها وهو الذي قال لها في قصيدته المعنونة ”بحمل الرجل الابيض“ The White Man's Burden اي ما يطلب من الشعوب البيضاء للشعوب السوداء والصفراء ما حاولنا ترجمته بما يلي ونشرنا الاصل الانكليزي مع الترجمة لزيادة الايضاح

احملوا حمل الحضارة واضرموا حرب السلام
أشبعوا جوف المجاعة وامنعوا داء السقام
وأغمدوا سيف القناعة وانتضوا سيف الخصاص
كل جهل وتأنٍ ليس فيه من قوام
احملوا حمل الحضارة وابذوا ما دونه
لا تملؤا فتقولوا عنقهم تبغونه
كل قول عندهم بل كل ما تأتونه
هو محسوب عليكم ولئن ترجمونه

Take up the White Man's burden—
The savage wars of peace—
Fill full the mouth of Famine,
And bid the sickness cease ;
And when your goal is nearest
(The end for others sought)
Watch sloth and heathen folly
Bring all your hope to nought.

Take up the White Man's burden—
Ye dare not stoop to less—
Nor call too loud on Freedom
To cloak your weariness.
By all ye will or whisper,
By all ye leave or do,
The silent, sullen peoples
Shall weigh your God and you.

وقد زاد اعجابها به لما وقف تجاهها موقف صاحب الزبور تجاه بني اسرائيل بعد الاحتفال
يويل الملكة وخاطبها كأنها شعب الله المختار. وقد ترجمنا ما قاله شعراً ونشرنا الاصل تحت
الترجمة لكي لا نبخس الرجل شيئاً من حقه

يا اله الآباء والاجداد رئيس الاجناد والقواد
انما الملك في اقاصي البلاد قد اتانا من فضلك المستزاد

لا تدعنا ننس المراحم يوما
ينقضي المهرجان والاعباد ويعود الملوك والقواد
انما قلب شعبك المتقاد نعمة منك طالب مرتاد

لا تدعه ينس المراحم يوما
تذهب السفن عبر ضوء المنائر مثل صور وبنوى في المفاخر
ما ازدهانا بالامس والامس غابر يا اله الشعوب رب العشائر

لا تدعنا ننس المراحم يوما
ان نشونا بنخمرة المجد سكرنا وبدلنا فريضة الشكر كفرا
وازدهينا مثل الاعاجم نفرا فاعف عنا وحوّل الكفر شكرا

لا تدعنا ننس المراحم يوما
او اتينا حصوننا والخنادق واعتمدنا على القنا والبنادق
واعندونا للنائبات السوابق ونشرنا الفخار نشر البيارق
فاعف عنا ولتقبل الحمد دوما

God of our fathers, known of old—
Lord of our far-flung battle-line—
Beneath Whose awful Hand we hold
Dominion over palm and pine—
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget !

The tumult and the shouting dies—
The captains and the kings depart—
Still stands Thine ancient Sacrifice.
An humble and a contrite heart.
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget !

Far-called our navies melt away—
On dune and headland sinks the fire—
Lo, all our pomp of yesterday
Is one with Nineveh and Tyre !
Judge of the Nations, spare us yet,
Lest we forget—lest we forget !

If, drunk with sight of power, we loose
Wild tongues that have not Thee in awe
Such boasting as the Gentiles use
Or lesser breeds without the law—
Lord God of Hosts, be with us yet,
Lest we forget—lest we forget!

For heathen heart that puts her trust
In reeking tube and iron shard—
All valiant dust that builds on dust,
And guarding calls not thee to guard
For frantic boast and foolish word,
Thy mercy on Thy People, Lord!

أضف الى ذلك جلبة اصحاب الجرائد والمطابع الذين ينقدونه عن كل مقالة مثيرة وخمسين جنباً حين نشرها اول مرة وثمانين جنباً كلما نشرها مرة أخرى والى جنبه عن كل قصة يكتبها لهم . فهو لا تروج بضاعتهم الا اذا عرضوها في احسن معرض واطنبا في مدحها اعظم اطناب . ولا نقول ذلك للخط من قدره ولكنه لو نطق بلسان موسى وعيسى ولم يكن له من اصحاب الصحائف والمطابع شركاء يقاسمونه الربح ما نال عشر شهرته .

ولد كبلنغ في مدينة ممباي ببلاد الهند سنة ١٨٦٥ فهو الآن في الرابعة والثلاثين من عمره وقد طبقت شهرته المسكونة وهو شاب . وكان ابوه رئيس مدرسة الفنون في لاهور وهو اعلم اهل زمانه باخبار الهند وآثارهم وامه من عائلة مكدونلد الشهيرة وهي من نوابغ النساء في التصوير وسرعة الخطاط . فابوه انكليزي واسمه اسكتلندية ارلندية واصل عائلة كبلنغ من هولندا وقد هاجرت منها الى البلاد الانكليزية منذ اربع مئة سنة .

وتعلم كبلنغ الهندستانية منذ نعومة اظفاره كما تعلم الانكليزية ومارس جميع الشعائر الدينية الشائعة في اسيا فدخل كنائس النصارى ومساجد المسلمين وهاكل البراهمة . وأرسل الى البلاد الانكليزية وهو فتى ليتعلم فيها وعاد منها الى بلاد الهند وهو في السابعة عشرة من عمره . وجعل محرراً ثانياً في صحيفة الملكية والحرية بـلاهور فالصحافة اول حرفة اشتغل بها وهي الحرفة التي يشغل بها الآن لان كل ما ينشئه نثراً ونظماً انما هو من قبيل الكتابة في الصحائف قال محرر تلك الصحيفة الاول في وصفه " انه كان يلبس سراويل من القطن الابيض فلا يمضي عليه يوم حتى يتلخخ بالخبر فيمسي كأنه من كلاب دلماطيا الرقطاء ذلك انه كان يفظ قلمه في الدواة مراراً كثيرة قبلما يكتب كلمة وكانت حركاته سريعة متقطعة فيتطاير الخبر من قلمه على ما حوله . واذا دخل مكنتي كما كان يفعل مراراً كنت التفت اليه وأمره ان يقف بعيداً عني تخافة ان يدنو مني بقلمه وهو مملوء حبراً فيطير الخبر منه علي حين وضعه المسودة امامي لسرعة حركته ورعشته " .

ويقول الذين يعرفونه في صباه أنه كان نحيف الجسم محدودب الظهر كثير الضحك والمزح. وقال المستر ستد محرر مجلة المجلات وعليه أكثر اعتمادنا في ما نروي به من اخبار كبلنغ ان سر نجاحه في رواياته الاولى اهتمام القراء ليعلموا على من تنطبق الاسماء التي ذكرها فيها فان وقائع الروايات حقيقية لكنه لم يذكر اصحابها باسمائهم بل وضع لهم اسماء اخرى حتى سهل عليه ان يذكر حقيقة حاله من حسن وقبح ولا يؤاخذ

وحرر ايضا في صحيفة الله اباد المعروفة برائد الله اباد وكاتب جرائد اخرى وبقي سبع سنوات يطوف في بلاد الهند ويدرس احوال اهاليها من اعلام الى ادنام ويطبع صورهم في ذهنه. وقوة الاستحضار فيه غريبة فيستحضر الصورة التي يريد بها ويصفها لك كما لو رايتها بعين المنتقد البصير. ولقد قال فيه كاتب في مجلة بلاكود الشهيرة "انه اذا ارادت ملكة الانكليز ان تعرف معرفة تامة كيف تُسَّاس سلطنتها الهندية وكيف تحمي وكيف يدافع عنها توسلنا الى وزير الهند ان لا يعرض عليها احوال المحررات الرسمية بل كتب رديرد كبلنغ فان فيها اتم وصف لبلاد الهند - لا عجب مملكة تسلط عليها المخلوق واعظم بلاد فتحت لاجل الخالق" وعاد كبلنغ الى انكلترا سنة ١٨٨٩ بطريق الصين واميركا فوجد شهرته قد سبقته اليها وجعل ينشئ القصص القصيرة والطويلة تنتشر في الاقطار بسرعة البرق. وتزوج سنة ١٨٩٢ وانتقل بزوجته الى اميركا واقام فيها ثلاث سنوات ثم عاد الى بلاد الانكليز وطاف حول المسكونة وهو يكتب جريدة التيمس وينشئ الروايات وينظم القصائد ولا يتحاشى ذكر الذنوب والفظائع مما لا يروق لكثيرين الى ان انقضى يوبيل الملكة الاخير فنظم القصيدة التي ذكرناها آنفا وارى الامة الانكليزية الشديدة الدين والورع ان من يتفنن في المجون على الرباب قد يرتل الزامير على القيثارة فصحت عما مضى واحلته من الاكرام محلا رفيعا

لكن من آف فقد استهدف ولا يخلو المرء من ضد ولا سيما اذا سبق غيره من الذين قصروا عن مداه وهم يحسبون انه دونهم علما وفهما. فلما نشر قصيدته المعنونة "بحمل الرجل الابيض" او حمل الحضارة كما ترجمناه انتقدها كثيرون وفي جملتهم الكاتب جورج لنتش وقال انها قصيدة رياء وعارضها بقصيدة يخاطب بها البيض بلسان السود قائلا

احملوا حمل الحضارة واملكوا املاكنا

وانشرونا في الفيا في واخذوا اشواكنا

جئتمونا بسموم وخنوم تنهك

وحجيم يحشر الله به ويهلك

Bear we the Black Man's burden !
The stealing of our lands,
Driven backwards, always backwards,
E'en from our desert sands ;
You bring us your own poison.
Fire liquor that you sell,
While your Missions and your Bibles
Threaten your White Man's hell.

لكن الامة كلها مع كبلنغ كباراً وصغاراً فلا تسمع صوت خصيم له . وهو ليس بالرجل
المستبد ولا من اهل الدعوى والغرور فاذا اربته خطاهه اعترف به حالاً وتاب عنه وجرى
على ضده كما جرى في مسألة الخمر فانه كان يبيع شربها في الحانات ثم رأى غلامين اسكرا فتاتين
وذها بهما في مذاهب العار فندم على ما فعل واشهر ندامته على رؤوس الاشهاد وقال انه
ارتكب الحق والخطي في ما كتبه عن اباحة شرب الجعة في الحانات وان جانباً من ذنب ذنبك
الغلامين وتينك الفتاتين واقع عليه وهو مطالب به
وربما ترجمنا مقالة او أكثر من مقالاته في بعض الاجزاء التالية مثلاً لاسلوبه في الانشاء

نابال الصبغة

فوائد فوتوغرافية

لحضرة المصور البارع حسن افندي راسم حجازي بشين الكوم
تليع الصور

رأيت بالامس صوراً مطبوعة على ورق زلاي حساس تليع لمعاناً شديداً وقد وقفت على
العملية التي تصير بها هذه الصور لامعة وهي : خذ الاجزاء الآتية حسب اوزانها

شمع ابيض	٢٠٠ جرام
قلقونة	٣ جرامات
زيت اللاوندا	٠٧٥ جراماً
جاوي نقي	٠٥٠ "
زيت اسبيك	٠٠٤ جرامات

وضعها في اناء على النار حتى تذوب وتغلي . ثم ضع زجاجة واسعة الفم في اناء آخر فيه ماء
بارد وصب المذوب الصافي في هذه الزجاجة محتسماً لثلاثاً ينصب معه شيء من الرواسب . فيجمد

المذوب في الزجاج ثُم وضع الصورة التي تريد تليقها على مائدة ولف قطعة من الفلانا على صبايتك اليمنى (الشاهد) وغط طرفها في هذا المزيج وادهن به سطح الصورة وبعد قليل امسحها بقطعة جافة من الفلانا لكي لا يبقى عليها الا قشرة رقيقة منه وافرکها بمسحوق الصابون حسب المعتاد واصقلها بمكبس الصقل فتخرج لامعة لمعاناً شديداً

اصلاح الصور

تخرج الصور الفوتوغرافية احياناً صفراء او حمراء قبل الصاقها بالكروتون فيمزقها المصور ويسحب غيرها ولا يخفى ما في ذلك من الخسارة . ولكن هذه الصور يمكن اصلاحها هكذا : احضر زجاجة زرقاء وضع فيها مئتي جرام من الماء المقطر وعشرة جرامات من بي كرومات البوتاسا ثم سدّها ورجّها حتى يذوب ما فيها واحضر مغطساً من الصيني نظيفاً وضع فيه جزءاً من هذا المركب والصورة التي خرجت حمراء او صفراء وحركه قليلاً حتى يغمر السائل الورقة كلها فيصير لونها اسود نظيفاً فاخرجها منه وضعها في مغطس آخر فيه كمية من الماء المقطر وحركه جيداً ثم صبه وضع غيره حتى تنظف الصورة ويزول ما لصق بها من الكرومات فالصقها على الكروتون وتم العمل حسب المعتاد

وهذا العلاج لا ندأوى به كل الصور الحمراء والصفراء بل التي يكون احمرارها او اصفرارها شديداً . واذا وضعت فيه صورة خفيفة زالت بالتدريج

ولا تكون هذه العملية الا بعد تثبيت الصور بمحلول هيبوسلفيت الصودا . ويمكن العمل في غرفة منيعة . والسائل الذي وضعت الصورة فيه لا يُعاد الى الزجاجا لانه يفسد ما بقي فيها

اعادة لون الصور القديمة

اذا كان عندك صور فوتوغرافية قديمة زال لونها الاصلى بطول الزمان وارتدت اعادته اليها فضع في زجاجة نظيفة الاجزاء التالية وهي ٣٠٠ جرام من الماء المرشح و ١٠ جرامات من سيانور البوتاسيوم ورج الزجاجا حتى يذوب ما فيها فيكون صالحاً للعمل . ثم احضر قطعة من الشاش الابيض وبلها بقليل من هذا المذوب ومس سطح الصورة به ثم صب عليها كثيراً من الماء حتى تنظف واتركها حتى تشف فيصير لونها جميلاً

تنظيف الناظور لايمكثيف

اذا اردت تنظيف عدسات الناظور ففكها من الاسطوانة وافرکها بقطعة من جلد الشاموى الناعم مبلولة بقليل من السبىرتو ثم افرکها بقطعة اخرى مبلولة بالفازلين ثم بمخرقة من الحرير الناعم وارجمها الى مكانها

عيدان الفسفور الجديدة

ذكرنا غير مرة ان سفن وكوكن المهندسين في معامل الحكومة الفرنسية اكتشفا طريقة جديدة لعمل عيدان الفسفور يستعمل فيها مركب قليل الضرر من الفسفور. وقد شاعت هذه الطريقة الآن والزمّت معامل الفسفور كلها بالجري عليها حفظاً لصحة العمال لان الفسفور كان يسم ابدانهم. والمركب الجديد هو سسكوبيكريتيد الفسفور فانه مثل الفسفور الابيض من حيث الاشتعال ولكنه ليس ساماً مثله. وهو يذوب عند الدرجة ١٤٢ ولا يصعد منه بخار على حرارة افواء العادية ولا رائحة له. ولا بدّ من ان يضاف اليه مقدار من كلورات البوتاسيوم ليسهل اشتعاله وهاك المركب المعتمد عليه الآن

سسكوبيكريتيد الفسفور ٦ اجزاء

كلورات البوتاسيوم ٢٤ جزءاً

اكسيد الزنك ٦ اجزاء

مغرة حمراء ٦ اجزاء

زجاج مسحوق ٦ اجزاء

غراء ١٨ جزءاً

ماء ٣٤ جزءاً

ويختلف هذا المزيج قليلاً حسب استعماله على عيدان فيها شمع او بارافين او كبريت وطريقة العمل مثل الطريقة القديمة

تسويد الصور الفوتوغرافية

نقلت جريدة السينتفك اميركان عن احدى الجرائد الالمانية ان الصور الفوتوغرافية المصنوعة بملح من املاح الفضة تسود هكذا : يذاب جرام من كلوريد الذهب وجرام ونصف من نترات الاورانيوم و ١٥ جراماً من البورق في ٢٠٠٠ جرام من الماء وتوضع الصور في هذا المذوب حتى يصير لونها حسب المطلوب ثم تثبت حالاً

الطبخ بالكهربائية

انشئت مدرسة لتعليم الطبخ بالكهربائية في الولايات المتحدة الاميركية. والتلامذة يتعلمون فيها في مطبخ مستدير قطره ٣٥ قدماً وامام كل ثلث منهم موقد توضع عليه الاطعمة التي يراد طبخها وتطبخ بمجراة الكهرباء

بَابُ الزَّرْعِ

مبلغ غلة الحنطة

لم تهتم النوادي العلمية والتجارية بخطبة من خطب العلماء كما اهتمت بخطبة السروليم كروكس عن مستقبل القمح في الدنيا التي نشرناها في آخر المجلد الثاني والعشرين من المقتطف لانه ابان فيها بالادلة الكثيرة ان غلة القمح لا تكفي الناس الذين يعتمدون عليه في طعامهم اذا بقيت على ما هي عليه الآن ولكن اذا انقست الزراعة فالفدان الذي يغل الآن ثلاثة ارادب يصير يغل ستة فيصير القمح كافياً لمضاعف الناس الذين يأكلونه الآن

وهذا الامر اي زيادة الغلة بزيادة الاتقان من اهم الحقائق التي يجب ان ترسخ في اذهان اهل الزراعة. وقد ألف البرنس كروبتكن الروسي كتاباً جليلاً ذكر فيه كثيراً من الامثلة على ان الزراعة تبلغ مبلغاً عظيماً جداً اذا اعني بها وجرت على الاساليب العلمية. من ذلك ان العالم دسبره الفرنسي انتقى ثقاوي الحنطة من اجود السنايل وكان يختار الحبوب الوسطى من كل سنبله ثم زرع الحنطة المنقاة كذلك في ربع فدان من الارض زرعها حبة حبة وبين الحبة والحبة عشرون سنمتراً في صفوف بين الصف والصف منها عشرون سنمتراً ايضاً فبلغت غلة ربع الفدان ٢٢ بشلاً اي ان غلة الفدان ٨٨ بشلاً او ١٨ اردباً. ويقال ان غلة فدان الحنطة بلغت في مكان آخر ٣٠ اردباً

وقال غرندير ان حبة الحنطة قد يتولد منها خمسون سنبله او اكثر وان الحبة الواحدة يمكن ان تغل اربعة آلاف حبة اذا كان البعد بين الحبة والاخرى وقت زرعها ٢٥ سنمتراً. وعرض الماجور هلت في مجمع ترقية العلوم البريطاني اصلاً من القمح فيه ٩٤ سنبله واصلاً من الشعير فيه ١١٠ سنابل وكان عدد حبوب الشعير في هذه السنايل نحو ستة آلاف حبة. وعرض في جمعية الفلاحة بمايدستون اصل من القمح فيه ١٠٥ سنابل وكان فيها اكثر من ثمانية آلاف حبة واُتي من زيلندا الجديدة باصل من القمح فيه تسعون سنبله وفي بعض هذه السنايل ١٣٢ حبة وهذه الامور وامثالها تبحث عنها الممالك المهتمة بمخير شعبها وتقيم لها اناساً من نخبة علماء الزراعة لكي يبحثوا ويمتحنوا ثم تنشر خلاصة ما وصلوا اليه بالامتحان وتهتم بان تصل معرفة ذلك الى الفلاحين حتى يستفيدوا منها وتسهل عليهم الاشتراك في الجمعيات الزراعية واخذ منشوراتها

فانها تطيع الالوف منها وتوزعها حتى يعم نفعها الاغنياء والفقراء في البلاد كلها

الزراعة في ضواحي باريس

لقد بلغ من اعناء الفلاحين بالزراعة في ضواحي مدينة باريس انهم صاروا يصنعون التربة من التراب والسماذ ويضعونها على الارض حتى اذا انتهت مدة ايجارهم لها وانتقلوا منها الى غيرها نقلوا التراب مع ادوات الفلاحة لانهم هم الذين وضعوا ذلك التراب فيها والغالب انهم يسطون في الارض طبقة من نشارة الخشب ثم طبقات من التراب والزبل ويستغلون من الفدان الواحد من الخضر ما ثمنه مئتا جنيه ويكون ايجار ذلك الفدان ٣٢ جنيهًا في السنة

غلة البطاطس

لقد زاد الاهتمام بزراع البطاطس في القطر المصري بعد ان صار يطلب الى اوربا . وزيادة الاهتمام بزراعته زادت غلته فتبلغ غلة الفدان منه الآن مئة قنطار مصري او اكثر . لكن المسيو جرار الفرنسي جرى في زرع البطاطس على اسلوب علمي وبقي يهتم بانتقاء النقاوي وخدمة الارض حتى صارت غلة الفدان تبلغ خمس مئة قنطار الى ثمانمئة وقد اقتدى به الالمانيون والبلجيون فاستغل بعضهم سبع مئة قنطار من الفدان الواحد وهذا يستطيعه الفلاح لو زرع فدانًا او نصف فدان ولكنه لا يستطيعه اذا زرع خمسة افدنة . ويرجع الخبيرون بالزراعة ان استغلال سبع مئة قنطار من خمسة افدنة خير من استغلال ستمئة قنطار من فدان واحد لما يقتضيه هذا الفدان من الخدمة الكثيرة والسماذ الغالي الثمن ولكن اذا كانت الاطيان قليلة غالية الثمن كثيرة الضرائب كما هي في جوار المدن فالغلة الكثيرة من فدان واحد اربح من غلة قليلة من فدادين كثيرة

الزراعة تحت الاشجار

جرى البحث بالامس في جمعية زراعية باميركا عن زرع الزرائع تحت الاغراس المزروعة حديثًا فقال الاستاذ بلار احد اساتذة علم الزراعة انه يفضل ان لا تزرع الارض شيئًا تحت الاغراس لكي يبق ترابها محلولًا يخالفه المشتغلون بزراعة الاشجار المثمرة وقالوا انهم وجدوا بالاخبار ان زرع بعض الزرائع لا يضر الاغراس بل يفيدها لانه يقي جذورها من حرارة

الشمس المحرقة . وبعد جدال في هذا الموضوع اتفق المتناظرون على ان زرع بعض الزرائع التي تقتضي خدمة كثيرة كالذرة الصفراء والبطاطس يفيد الاغراس اكثر مما يضرها

البخار في الزراعة

لما رأى الانكليز ان البرد يؤخر نمو المزروعات في بلادهم جعلوا يداوونه بزراع النباتات المختلفة في بيوت سقفها من الزجاج حتى تدخلها حرارة الشمس ولا يدخلها الهواء البارد . ثم جعلوا يحمون تلك البيوت بالبخار الساخن . وآخر شيء توصلوا اليه الآن انهم صاروا يمدون انايب البخار الساخن تحت الارض المزروعة هليوناً ويطلقون البخار فيها برهة وجيزة كل يوم فتسخن ويسرع نمو الهليون فيقطع قبل مياده باسابيع . كأنهم نقلوا اقليم القطر المصري الى بلادهم ونحن عندنا الحرارة كافية لكل شيء وقلما نستفيد منها

تجنيس المواشي

اخترنا كلمة التجنيس للدلالة على معنى لم نجد له كلمة خاصة في العربية حتى الآن وهو تلقيح صنف من الحيوان او النبات بصنف آخر من نوعه ولكنه يختلف عنه من بعض الوجوه كما يختلف العربي عن العجمي والايض عن الاسود من نوع الانسان . وقد كان هذا المعنى معروفاً عند العرب ولكننا لم نجد افعال الذي كانوا يعتبرون به عنه اما اهالي هذا القطر فيستعملون التجنيس لهذا المعنى ويقولون فرس مجنس اي ابوه وامه ليسا من اصل واحد وقد شاع تجنيس الخيل في القطر المصري الآن ورأينا بالامس مئات من الخيول المجنسة في معرض الخيل بيني سويف اي المهارى المولودة من افراس مصرية وجياد اوربية او عربية اتي بها لهذه الغاية . ورأينا في معرض الزراعة بقرًا متولدة بين ثيران اوربية وبقرات مصرية . وفي النية ان يبذل الجهد في تجنيس البقر كما بذل في تجنيس الخيل . ولكن الباحثين في علم الحيوان يقولون ان التجنيس لا يصلح النسل دائماً بل قد يفسده فيجب الحذر الشديد لئلا يعود بالضرر على مواشي القطر المصري

وقد عثرنا الآن على مقالة في هذا الموضوع في الغازت الزراعية الانكليزية قيل فيها " ان التجنيس اذا تم على نظام معلوم لغاية معلومة نتج عنه نفع كبير غالباً . فاذا جرى المره فيه مجرى الحكمة امكنه الجمع بين صنفين مختلفين من الحيوان لكي يولد منهما صنف آخر حاو

افضل مزايا ذينك الصنفين ولو لم تكن تلك المزايا قوية فيه كما هي قوية فيهما لانه قد نقضي الاحوال بان يكون في الحيوان الواحد مزيتان موجودتان في صنفين مختلفين من نوعه ولو كانت كل مزية منهما اضعف فيه مما هي في الصنف الذي اخذها منه

ولكن المزايا المختلفة لا يسهل جمعها في الحيوان الواحد بل كثيراً ما تتناقض فيفني بعضها بعضاً او تغلب واحدة منها على الاخرى فيعود بعض النسل الى الصنف الذي منه الاب وبعضها الى الصنف الذي منه الام او تزول الصفات الجيدة كلها وتبقى الصفات القبيحة

لكن تقع التجنيس اكثر من ضرره على ما ثبت بالاختبار الطويل لان الانسان يساعده بذيخ المواشي التي لا يراها استفادت منه او بخصيتها ومنعها عن الانتاج والاقتصار على الانتاج من المواشي التي استفادت منه

فاذا تم غرض الحكومة المصرية وهو جلب الفحول الكريمة لاصلاح نتاج المواشي التي في القطر من خيل وبقر وغنم ومعزى وجب ان نقيم من يراقب ذلك بعين العلم والاختبار لئلا تجني البلاد ضرراً بدل من النفع من هذا التجنيس

زراعة البطاطس

قلنا في نبذة سابقة في هذا الباب ان اهل الزراعة يستغلون من الفدان الواحد في ضواحي مدينة باريس ٣٦ طناً من البطاطس . وقد رأينا في الغازات الزراعية انهم كانوا يستغلون ١٢ طناً ونصف طن بسهولة في البلاد الانكليزية ولو كانت الزراعة كبيرة وكانوا يبيعون الطن بثمانية جنيهات فتبلغ غلة الفدان الواحد مئة جنيه . والآن اذا امكن استغلال البطاطس باكرًا جداً يبع الطن منه بمخمسة عشر جنيهاً الى عشرين . هذا ما قالته الغازات الزراعية . ومعلوم ان اراضي القطر المصري صالحة لزراعة البطاطس ويجب ان ينضج فيه قبلما ينضج في غيره من البلدان الاوربية ولا يعترض عليه الا بان الحر يسرع انضاج البطاطس فلا يكون الوقت كافياً لنمو كل الرؤوس فيبقى كثير منها صغيراً جداً وهذا يقلل الغلة كما لا يخفى . فاذا انتقيت الاصناف التي تنضج باكرًا ويسهل نقلها من هنا الى البلاد الانكليزية من غير ان تلتف وجب ان يكون من زرعه ريج وافر جداً يربو على الريج من زراعة القطن والقصب ولو كانت المقطوعية لا تسمح بزراعة في الوف كثيرة من الفدادين

كيفية زرع البطاطس

يختار لزرع البطاطس الارض الطفالية المرملة وتحث في الحريف جيداً حرثاً عميقاً وتسمد

في اواخر الشتاء بخمسة احمال من زبل المواشي لكل فدان وتحرث ونقطع اتلاماً يزرع البطاطس فيها ويقتضي الفدان الواحد ١٢ قنطاراً مصرياً من البطاطس لزرعه . والرؤوس الصغيرة تزرع كما هي من غير قطع واما الكبيرة فتقطع من اعلاها الى اسفلها ويراد باسفلها النقطة التي كانت عالقة بها بالجذر . ثم يرش عليها الجير الناعم وتترك به وتزرع بامرغ ما يمكن . والغالب ان الرأس الكبير يقطع قطعتين او ثلاثاً او اربعاً حسب قلة العيون (البراعم) وكثرتها حتى يكون في كل قطعة ثلاث عيون او اربعة لا اكثر من ذلك لان العيون الكثيرة تكثر الفروع منها فتكون ضعيفة . ويزرع البطاطس في اوائل الربيع او اواخر الشتاء . ويكون بين كل تلم وآخر نحو ٨٠ سنتماً وبين كل نبات وآخر في التلم الواحد ٢٥ سنتماً . ولا بد من عزق الارض مرتين بين الاتلام وركس النبات وتخنيقه حينما يعلو عن الارض

مدة حمل البقر

روقت مدة حمل البقر في مدرسة كورنل الجامعة باميركا في العشر السنوات الماضية . والبقرات التي روقت فيها عشرون بقرة حبلت وولدت كلها ١٩٤ مرة في خلال السنوات العشر وقد اسقطت في تسع منها بعد بدء الحمل بنحو ٢٥٣ يوماً وفي ثلاث اخرى بعد بدء الحمل بايام غير معروفة تماماً والبقية وهي ١٨٢ تمت الولادة فيها بعد بدء الحمل بمئتين وثمانين يوماً . هذا هو المتوسط واقصر مدة ٢٦٤ يوماً واطول مدة ٢٩٦ يوماً . والمواليد متساوية في كل يوم من اليوم ٢٧٤ الى ٢٨٧ . ومدة الحمل واحدة سواء كان المولود عجلاً او عجلةً واما اذا ولد توّمان قصرت مدة الحمل خمسة ايام عن المتوسط

زرع الجزر

الجزر جذور كالفجل الطويل شكلاً ولكنها حلوة الطعم برتقالية اللون غالباً تؤكل خضراء ومطبوخة وتطعم للمواشي فتغذيها وتصلح هضمها ويصنع منها نوع من الحلوى يؤتي به من طرابلس الشام وهو من ألد الحلويات طعماً . وقد شاهدنا اصنافاً كثيرة من الجزر في معرض الخضار والازهار تدل على ازدياد الاهتمام بزراعته في هذا القطر . وهو يوجد في الارض الخفيفة الرملية المحروثة حرثاً عميقاً القليلة الرطوبة لان الرطوبة الكثيرة تضر به . والغالب ان يسجد الفدان الذي يزرع جزراً باثنين وعشرين حملاً من الزبل (السباخ البلدي) يسط عليه ويحرث

به او يسجد بعشرة قناطر مصرية من دقيق العظام او خمسة قناطر من الجوانو ولا بد من حرث الارض حرثاً عميقاً وتمهيداً جيداً قبل زرعه حتى لا يبقى فيها مدر كبير . وبزره يلصق بعضه ببعض فيمزج بالرمل ويفرك به دفعاً لذلك قبل زرع . ويقتضي الفدان الواحد خمسة ارطال مصرية الى ثمانية من البزر وهي تزرع حالاً بعد اعداد الارض لزرعها اي لا تترك الارض حتى تجف بل يزرع البزر فيها وهي رطبة نوعاً . والاتلام التي يزرع فيها يكون بين كل ثلثين منها نحو اربعين سنتمتراً ولا يغطي البزر باكثر من اربعة سنتمترات من التراب ومتى ظهر النبات يعزق قليلاً ثم يخفف حتى يبقى بين الجزرة والاخرى نحو سبعة سنتمترات او ثمانية وتستأصل كل الاعشاب من جذورها . ثم تركس الارض ثانية بعد اسبوعين ويستأصل ما نما فيها من الاعشاب

حواقر الخيل

تختلف الحواقر اختلافاً كبيراً في جرمها وشكلها باختلاف اصناف الخيل واحوال البلاد التي هي فيها وتختلف ايضاً في الفرس الواحد لان حافر اليد اقرب الى الاستارة من حافر الرجل واكبر منه وحافر الرجل مستطيل صغير وقد يكون حافر اليد الواحدة اكبر من حافر اليد الاخرى وكذلك حافر الرجل الواحدة اكبر من حافر الرجل الاخرى منذ الولادة لغير مرض كما يحدث هذا الاختلاف من جهل البيطار او من وقوع نغلة احدى القوائم . والغالب ان البلاد الكثيرة الرطوبة تكبر حواقر الخيل فيها والبلاد الصخرية او الرملية الجافة كبلاد العرب تصغر الحواقر فيها . والحواقر السوداء اصلب من الحواقر البيضاء واذا تركت جوانبها على حالتها الطبيعية ولم نقص فهي صقيلة لامعة . ومهما كان ظاهر الحافر صلباً فباطنه لين جداً ولذلك لا يجوز ان يدخل المسمار فيه الا في القشرة الظاهرة

غلة القمح الاميركي والروسي

قدّرت حالة القمح الشتوي باميركا في شهر ابريل الماضي ٩ ٧٧ وكانت في شهر ابريل من السنة الماضية ٨٦ اي انها دون ما كانت عليه في العام الماضي ثم زاد تلفها بالبرد والجليد . اما الغلة في روسيا فتقدّر بنحو ٥١ مليون كوارتر اي اكثر من مثلها في العام الماضي بنحو ١٥ مليون كوارتر والكوارتر نحو ارب ونصف والاخبار الواردة في جرائد انكلترا الزراعية تدل على ارتفاع قليل في سعر القمح وسائر الحبوب

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الحلق والاذن

للدكتور شبغرل رئيس مجمع طب العين والحلق في نيو اورليانس

لا يخفى ان علم تدبير الصحة للوقاية من المرض اهم جداً من علم معالجة المرض بعد حدوثه ولا سيما لان فائدة التدبير لا تقتصر على من يستعمل له بل تتناول مواطنيه وغيرهم . فان صحة الامم تتوقف على الاعناء بصحة الافراد . ولكن ليس لهذا العلم الوقع العظيم في النفوس كما لعلم العلاج . فاذا نشر كوخ انه اكتشف علاجاً لداء السل او اذاع بهرنغ انه اكتشف علاجاً للدفتيريا اهتم الناس بذلك اهتماماً لا مزيد عليه وزاعت شهرة هذين الرجلين الى اقاصي المسكونة . واما الطبيب الصحي الذي يكتشف كيفية تولد هذين المرضين وانتشارهما والوسائط الكافلة بانقائهما فلا يعبأ به بل قد يلتفت اليه بعين الهزاء والكراهة . لكن قواعد حفظ الصحة تزيد رسوخاً وانتشاراً عاماً فعاماً رغمًا عن ذلك كله

والانف والحلق والاذن متصلة كلها بسائر الجسم فصحتها متعلقة بصحة العامة وجميع الامور اللازمة لصحة الجسم كله لازمة ايضاً لصحة هذه الاعضاء . وكل ما يفيد الجسم كله يفيد هذه الاعضاء معه

وقد اعتبر الانف قبلاً من حيث هو عضو الشم . والشم حاسة لازمة للانسان لانها ترشده الى ما يصلح ان يشمه او يتعد عنه وما يصلح ان يأكله او يعافه . وكثير من الوظائف التي تسب الى عضو الذوق انما هي من وظائف عضو الشم هذا فاذا شربت قهوة محلاة بالسكر فالذوق تشعر بطعم السكر وبالشم تشعر بنكهة القهوة . واذا تعطلت حاسة الشم لم تعد تشعر بهذه النكهة

واهم وظائف الانف التنفس ولم يعلم ذلك الا من عهد قريب لا لان الناس لم يكونوا يعرفون انهم يتنفسون بانوفهم بل لانهم لم يكونوا يعلمون وظيفة الانف في هذا التنفس ولزومه حفظ الصحة وهم حتى الآن لا يعلمون ذلك تمام العلم . فاذا اصيب الانسان بركام شديد منعه

من التنفس بانفه قام في اليوم التالي وفمه وحلقه جافاًن يابسان او ملتهبان ويحدث له مثل ذلك لو سدّ انفه بواسطة ما وتنفس بفمه فقط . والذين شقّت حنجرتهم لكي يتنفسوا تنفساً صناعياً تدعو الحال الى تسخين هواء الغرف التي يقيمون فيها واطلاق البخار المائي فيها والّا اصابهم التهاب شديد في الشعب وما ذلك الا لانهم لم يتنفسوا بواسطة الانف . وهذا يدلّ دلالة قاطعة على ان للمسالك الانفية عملاً مهمّاً في التنفس وهذا العمل هو تسخين الهواء وترطيبه وتنقيته قبل تنفسه . وتركيب الانف يكفي لتنقية الهواء مما يخالطه من الشوائب ولتسخينه الى ما يقارب حرارة الجسد ولترطيبه حتى يكون فيه كل ما يمكن ان يحتمله من البخار المائي وذلك كله مثبت بالامتحان

وداخل الاذن متصل بالحلق حتى اذا تغير ضغط الهواء الجوي على طبلة الاذن من الخارج تغير ضغطه ايضاً داخل الاذن حالاً فيبقى الضغط عليهما متساوياً من الداخل ومن الخارج والاتصال بين الانف والاذن والحلق شديد جداً حتى اذا مرض احدهما اتصل تأثير مرضه الى العضوين الآخرين . ومن الاسباب التي تضرّ بالثلاثة معاً الزكام اي التهاب الاجزاء التي تصاب به . ولما كان الزكام سبب امراض هذه الاعضاء في الغالب حسن بنا ان نبحث عن الاسباب التي توقي بها منه

لقد رأيت بالاخبار ان الناس الذين يصيبهم الزكام أكثر من غيرهم هم الذين يتقون البرد أكثر من غيرهم فانهم يلبسون الثياب الدافئة ويلفون رقابهم باللفائف الصوفية ولا يفتحون الكوى في غرفة يقيمون فيها ومع ذلك يكثر عليهم الزكام واولاد الازقة الذين يمشون حفاة حاسرين ليس على ابدانهم ما يكاد يستر عريهم اقلّ تعرّضاً للزكام منهم وقد وُصف الزكام بانه داء اهل الحضارة لان المتوحشين لا يصابون به الا نادراً وهو الآن أكثر بين الذين يعيشون عيشة الترفه منه بين العمال المعرضين لتقلبات الهواء . وهكذا شأن النبات فانك اذا ابعثته عن مغرسه الطبيعي اضطرت ان تضعه في غرفة كواها من الزجاج واذا اردت ان تجعله يحتمل تقلبات الهواء عرضته لمجاري الرياح والحر والبرد . والثياب الدافئة التي يراد ان يوقى الجسم بها من البرد والزكام هي التي تعرّض لها في الغالب . وهذا يصدق بنوع خاص على اللفائف التي تلف بها العنق . فان العنق لا تحتاج الى تدفئة خصوصية أكثر من الوجه الا اذا كان البرد شديداً جداً

ومما يضرّ ايضاً الاقتصار على نوعين من اللبس نوع ثقيل يلبس شتاءً ويبقى الانسان على لبيه الى ان يشتد الحر ونوع خفيف يلبسه وقت الحر ويبقى على لبيه الى ان يشتد البرد .

ولا بد من الاعتماد على ثلاثة انواع من اللبس نوع لوقت البرد ونوع لوقت الحر ونوع للوقت المتوسط بينهما (والانتقال من نوع الى آخر يكون بحكم البرد والحر لا بحكم العادة والفصول والايام فاذا كان الانسان يلبس ثياب الصيف وانتصف الخريف ولم يشعر بالبرد وجب ان يبقى على لبسها ولا يغيرها الا اذا تغير الهواء وشعر بالبرد وكذلك اذا كانت يلبس ثياب الشتاء ودخل الربيع وبقي الهواء بارداً وجب ان يبقى على لبسها الى ان يزول البرد)

وعما يفيد في انقاء الزكام مسح الجسم بالماء البارد صباحاً ويجب ان يكون ذلك بسرعة وان يكون برد الماء ممّا يجمّله الجسم بسهولة وان يكون الجسم قادراً على استرجاع حرارته حالاً بعد مسحه بالماء او غسله به . ومثل ذلك غسل الوجه والعنق والصدر بالماء البارد كل صباح فانه يقويها على احتمال برد الهواء

وعما يجب اتقاؤه لمنع الزكام استنشاق الغبار فان دقائقه تلصق ببطانة الانف والحنك وتعييها وقد تسبب التهاباً مستمراً اذا طال استنشاقها ينتج عنه ضرر للحنك والاذن . فلا بد من رش الشوارع بالماء مراراً كل يوم لمنع انتشار الغبار منها ودخان التبغ بهيج المسالك الانفية ويضر بها ضرراً شديداً ويزيد ضرره اذا لم يعتده الانسان ودخل غرفة كثيرة الدخان

والكلام بصوت مرتفع ولا سيما في مركبات السكك الحديدية بهيج الحلق فيلتهب . والغناء اذا احسن استعماله قوى الحلق كما يتقوى كل عضو بالتمرين على شرط ان يكون الحلق سليماً ولكنه اذا كان مريضاً او ملتهباً زاد مرضه والتهابه . واذا لم يحسن استعمال الغناء اضر بالحنك ضرراً شديداً

ويقوى الحلق بالرياضة في الهواء النقي واستنشاق الهواء بالانف استنشاقاً طويلاً حتى يتسع الصدر وتكرر ذلك نحو خمس دقائق كل صباح ومساءً فيقوى به الصدر والحنك معاً ولا بد لكل والد من رؤية خلق اولادها كلما اوجست شهراً ويجب ان يعتاد الاولاد ذلك حتى يستسهلوه فيقف الولد امام كوة يدخل منها النور ويفتح فاه وتضع امه طرف ملقعة صغيرة على لسانه من الداخل وتضغط عليه وتنظر الى حلقه . وهذا يستصعبه الصغار في اول الامر ولكنهم يعتادونه حالاً فلا يعودون يستصعبونه وتصير الام تعرف حالة الحلق الصحية حتى اذا طرأ عليها اقل تغير انتهت له حالاً

ولا بد ايضاً من ان يبذل اقصى الجهد في تعويد الصغار على استنشاق الهواء بانوفهم لا بافواههم لما تقدم من فائدة الانف في تسخين الهواء وترطيبه وتنقيته . والتنفس بواسطة

القم اما ان يكون عادة فقط او يكون مسبباً عن وجود جسم نام في الانف فيجب ان يستشار طبيب الانف في امره حتى يزيله وحينئذ يدرب الولد على التنفس من انفه لانه يكون قد اعتاد التنفس من فيه

ومن اقبح امراض الحلق وافتكها مرض الدفتيريا وهو مرض معدٍ جداً وعدواه توقيف على انتقال جراثيمه من المصاب به الى السليم فاذا اتخذت التدابير اللازمة لمنع انتقال هذه الجراثيم امتنع انتشار الدفتيريا وزالت تماماً . ولم يوجد لها طعم واقٍ حتى الآن مثل طعم الجدرى ولكن الوقاية بتطهير البيوت التي تظهر فيها ومنع انتشار العدوى منها ليس بالامر الصعب ويجب ان يطلب اصحاب البيت الذي يظهر فيه هذا الداء من ادارة الصحة ان تطهر بيوتهم وامتنعهم بكل ما لديها من وسائل التطهير والا بقيت جراثيم الداء فيه واصيب بها بقية اولادهم ولو بعد شهور كثيرة . مثال ذلك انني دعيت مرة لمشاهدة ولد مصاب بالدفتيريا فعالجته مع غيري من الاطباء وشفي وطهر البيت جيداً وبعد خمسة اشهر اصيب اخوه الاصغر بهذا الداء الخبيث ولم تكن العدوى قد انتهت من الخارج لانه لم يكن قد خرج من البيت منذ بضعة اسابيع وبعد الفحص المدقق وجدنا ان الولد الاول كان قد استعمل زمارة قبل ان علم انه مصاب بالدفتيريا وطرحته هذه الزمارة على ظهر خزانة ثم وجدها اخوه الاصغر واستعملها فانتقلت العدوى اليه لانها كانت عالقة بها . وهذا يدل على ان جراثيم الدفتيريا تبقى حية زمناً طويلاً فلا يجوز ان يبقى في البيت شيء استعمله ولد مصاب بها لا بعد ظهورها فيه ولا قبله ولا نعلم حتى الآن سبب الحمى القرمزية كما نعلم سبب الدفتيريا ولكن يظهر ان العدوى تكون في القشور التي تقع من بدن المريض فتطير منها دقائق صغيرة في الهواء وتصل الى حلق من يتنفسها فيصاب بالقرمزية (١)

والانف والحلق يعدان الانسان لان يصاب بالدفتيريا ونحوها من الادواء الحلقية اذا لم يكونا صحيحين تماماً . وما لا يضرب به كثيراً اذا كانا سليمين يكون منه خطر شديد على حياته اذا كانا غير سليمين

والسل من الامراض التي تصيب الحلق كما تصيب الرئتين وقد يكون ضعف الحلق سبباً لنمو ميكروب فيه ولما ينتج عن ذلك من النتائج الوخيمة . وجراثيم السل لا تكون في نفس المسلول بل في بصاقه فاذا جف هذا البصاق وتحت وطايرت دقائقه في الهواء تطايرت معها جراثيم

(١) (المقتطف) اصبحت ابنة لنا بالقرمزية منذ مدة وترجع لنا ان العدوى وصلت اليها من اميركا بكتب ودفاتر اتينا منها لانها لم تكن موجودة في القاهرة حينئذ

السل ودخلت افواه الذين يستشقونه حتى اذا كانوا معرضين للسل اصابوا به .
وجراثيم السل هي البزور وجسم الانسان المعد لها هو التربة التي تنمو فيها تلك البزور
فلا بد من وجود البزور والتربة الصالحة لها لكي تنمو فيها فاذا اعدمتنا البزور او منعنا استعداد
التربة لها استأصلنا داء السل وتعدم البزور بان يصبى كل مسلول في ماصة خاصة فيها مادة
سامة تميمت جراثيم السل من البصاق وبان تطهر كل المناديل ونحوها التي يستعملها المسلول وهذا
لازم له كما هو لازم لغيره لان جراثيم السل قد تعود اليه فيزيد شرها شراً
ثم ان داء السل قد يصيب الانسان من اكله لحم البقر المصابة به او شربه لبنها وانقاه
ذلك سهل فحصى لحم البقر التي تذبح ولبن التي تحلب حتى اذا كانت مصابة بالسل منع لحمها ولبنها
ومن العادات القبيحة الكثيرة الضرر البصق في الشوارع والمركبات فان البصاق قد يكون
حائلاً جراثيم الامراض فتنتشر بالهواء او يلصق باذيال ثياب النساء وينتقل بها الى البيوت .
ولا فرق بين مريض بمرض معد لا يهتم بمنع انتقال العدوى منه الى غيره وبين من يعتدي
على غيره فيجرحه او يقتله او يسلب امواله

ومن الوسائط التي تنتقل بها امراض الحلق والتم القليل فان اغشية الشفتين رقيقة جداً
يسهل انتقال العدوى اليها ومنها الى الفم والحلق . رايت بالامس امرأة خرجت من بيت فيه
دثيريا كما يظهر من نشر راية الدثيريا عليه ومرت في طريقها بموضع معها طفل صغير فانحنت
اليه وقبلته في فيه . فهذه المرأة عرّضت ذلك الطفل لداء الدثيريا المميت بتلك القبلة لانه من
المعلوم ان جراثيم الدثيريا كثيراً ما تعلق بالذين يزورون المصاب بها فينقلونها الى غيرهم .
واعرف طفلين اصيبا بداء خبيث ابتداء في فيهما من ثقبيل الخادمة لهما . فيجب الاقلاع عن
هذه العادة اي عادة الثقبيل في الفم لان منها ضرراً أكيداً وليس منها اقل نفع

وكل ما يلزم لصحة الانف والحلق يلزم لصحة الاذن ايضاً فلا نعيد الكلام فيه . وقما
تحتاج الاذن الى شيء ولا يحسن ان يدخل فيها شيء لتنظيفها . وكثيراً ما رايت خراجاً
داخل الاذن من محاولة تنظيفها بدبوس الشعر . ومن الناس من يسد اذنه بالقطن وقاية لها
من البرد فتضعف عن مقاومة برد الهواء وتصير اكثر تعرضاً للضرر . وقد تضرر الاذن بدخول
الماء البارد اليها وقت الاغتسال ولا سيما اذا اغتسل الانسان في البحر وكانت الامواج شديدة
فنتج عن ذلك التهاب في الاذن . وقد قيل ان الماء المالح اضر بالاذن من الماء الزلال لكنني وجدت
بالاختبار ان ضرر الماء ينتج عن شدة برده لا عن ملوحته فالماء البارد يضر ولو كان زلالاً واذا
اراد الانسان ان يسبح قرب الشاطئ وجب ان يسد اذنيه بقليل من الصوف لا بالقطن لان

القطن يتلّ حالاً اما الصوف ففيه مادة زيتية تحفظه من الابلال فلا يعود الماء يدخل الاذن
اما ما يعترى الاولاد من خروج سائل من الاذن او من قلة السمع المتوالي فيجب ان
يعرض على طبيب خاص يعالجه المعالجة القانونية ولا يجوز الاغصاه عنه مطلقاً

مقام المرأة في الانشاء

تأتينا مجلات اوربية واميركية نجد فيها مقالات كثيرة باقلام النساء ولا فرق بينها وبين
المقالات التي ينشئها مشاهير الكتاب لا في مواضيعها ولا في اساليبها. مثال ذلك الاجزاء
الثلاثة الاخيرة من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية جزء فبراير وجزء مارس وجزء ابريل
فان في الاول منها خمس عشرة مقالة ثلاث منها من اقلام النساء الاولى بقلم مسز بليث وفيها
وصف المعيشة في المانيا. والثانية بقلم السيدة املي لولس وفيها وصف حدائق فلورنسا في شهر
مارس. والثالثة بقلم مسز اغنس لمبرت عن تأخر التجارة الانكليزية في شيلى وارجنتين. وفي
الجزء الثاني اربع عشرة مقالة واحدة منها فقط بقلم امرأة وهي نعمة المقالة عن وصف المعيشة
في المانيا. وفي الجزء الثالث خمس عشرة مقالة اثنتان منها بقلم المرأة واحدة بقلم السيدة
انستروثر وموضوعها جمعيات النساء والثانية بقلم لادي بريستلي وهي علمية محضة وموضوعها
حاملات جراثيم الامراض

وهذا شأن اكثر المجلات الادبية اي ان خمس مقالاتها او سدسها باقلام النساء. وكنا
نظن ان هذه المقالات لا تدرج الا بعد تنقيحها قياساً على ما نراه في اكثر ما ينشر في المجلات
العربية باقلام النساء واتفق اننا ذكرنا ذلك بالامس امام احدى السيدات الاميركيات فقالت
ان هذا لا يصدق على الكتابات الاميركيات لانه كثيراً ما يتبارى الرجال والنساء فيكون
الفوز للنساء ويأخذن الجوائز الاولى في الانشاء. ثم بعثت الينا في اليوم التالي بثلاثة اجزاء
من مجلة السنشري الاميركية وهي من اكبر المجلات الادبية واشهرها وفي الجزء الاول منها
رواية "في السعادة" لسيدة اميركية نالت عليها الجائزة الاولى وكان المتبارون كثيرين
رجالاً ونساء. وفي الثاني قصيدة لسيدة اخرى موضوعها "بين السماء وجهنم" نالت عليها الجائزة
الاولى ايضاً. وفي الثالث انتقاد على كتب كارليل الكاتب الانكليزي الشهير لسيدة ثالثة
نالت عليه الجائزة الاولى. والذين يحكمون بالجوائز من نخبة الكتاب وهم لا يعلمون شيئاً من اسماء
المتبارين. وفي ذلك دليل قاطع على ان النساء الاوربيات والاميركيات قد ملكن ناصية الانشاء
وبارين الرجال وحرزن قصب السبق عن استحقاق

ابتياح اللوازم

المرأة المدبرة تبتاع بنفسها كل ما يحتاج إليه بيتها من طعام وشراب ولباس وتجري في ذلك على قواعد مقررة علم بالاخبار انها اصلح ما يكون لابتياح اللوازم ومن هذه القواعد اولاً . انها تكتب كل ما تريد ابتياعه قبلما تخرج من بيتها في دفتر صغير لا في ورقة طيارة كما يفعل النساء غالباً . وترتب ما تكتبه حتى تمر على الدكاكين والمخازن التي تشتري منها في طريقها فلا تضطرب ان تذهب الى آخر السوق اولاً ثم تعود الى اوله ثم ترجع الى آخره فيضيع وقتها سدى وتذهب قوتها على غير نفع

ثانياً . انها تقصد المخازن والدكاكين التي فيها اجود البضائع لان البضاعة الجيدة هي الرخيصة ولو كانت غالية . ومعرفة اجود البضائع ليست امراً سهلاً ولكن المرأة المدبرة تعتمد على اخبارها واخبار غيرها وتستفيد كل يوم علماً واخباراً حتى تصير تميز بين البضاعة الجيدة وغير الجيدة بسهولة . اما تمييز الاطعمة الجيدة من غير الجيدة فليس بالامر الصعب فالسمك مثلاً لا يكون جيداً الا اذا كان جديداً ويمتاز الجديد بانه يكون صلباً اذا شددت عليه باصبعك وتكون عينه رائقة لامعة وخياشيمه حمراء وردية ورائحته طيبة ليس فيها اقل نثانة واما اذا كان ليناً تحت المس وكانت عينه مفضاة قليلاً وخياشيمه ضاربة الى الدواد او الياس ورائحته غير طيبة فقد ابتدأ فيه الفساد وصار من اكله ضرر شديد فضلاً عن ان طعمه لا يكون طيباً . والسمك انواع ايضاً يختلف طعمها باختلاف انواعها واجودها اغلاها غالباً . واللحم الجيد هو الجديد ايضاً الماخوذ من حيوان غير هزيل ولا كبير في السن جداً . ولما كان الغذاء في الهبر اكثر منه في الدهن لم يكن من الحكمة الاكثار من الدهن اذا كان ثمنه مثل ثمن الهبر اذ يمكن ان يستعاض عن بعضه بالسمن او بالزيت وهما ارخص منه . والخضر على انواعها يفضل الجديد الطري منها على القديم الذابل . وخير الاوقات لابتياح مواد الاكل الصباح ثالثاً . انها تقصد المخازن والدكاكين التي يتكلم اصحابها الصدق فلا يغشون ولا يكذبون . وهذا اهم شيء لان البائع الكذاب يقدر ان يفسدك معها كنت نبيهاً فيحسن لك القبيح وبقنك بابتياح ما لا حاجة بك اليه .

رابعاً . انها تصمم قبل خروجها من البيت على ما تريد ابتياعه لانها اذا بقيت مترددة تعبت كثيراً واقنعها الباعة بابتياح ما لا تحتاج اليه . واذا صممت كذلك وجب ان لا ترى ما يعرض عليها مما لا تحتاج اليه مما لج البائع في عرض بضاعته لانه قلما يعرض بضاعته عليها وهو يقصد افادتها ولو كانت قريبة مما كانت تطلبه ولم تجده عنده

بَابُ الْمُنَظَّرَاتِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنباضاً للهمم ونشيداً للادمان .
ولكن الهدى في ما يدرج فهو على اصحابه فحسن برآئته كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فمنظر نظيرك (٢) انه
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الامجاز تستفاد على المطالعة

البعوض والملاريا

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الغراء
رأيت في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد الثاني والعشرين اكتاب الاطباء
على البحث في حمل البعوض (الناموس) لجرثومة الحمى الملارية واشتغل بذلك كل من
الدكتور رولند روس والاستاذ جراسي وسواهما مع اننا رأينا في الجزء السابع من السنة
الثامنة لمقتطفكم الزاهر نبذة تحت عنوان (فائدة الستار فوق السرير) لحضرة الفاضل عبد الله
جبور قال فيها " انه شاهد امتداد الحمى الملارية (وهي التي تنجم عن المستنقعات) في راشيا
مرتين في خريف سنة ١٨٧٨ و ١٨٨٣) وعلم ان من الاسباب الكبرى التي تحمل مم هذه
الحمى من نبات المستنقعات هو البعوض المعروف بابي فاس فالشخص الذي تمكن البعوض من
لسعه اصابته الحمى الملارية ومن وقى نفسه من لسعه سلم من هذا الداء وهذا الامر لا ينكره
عاقل في قضاء راشيا فمن اراد ان يقي نفسه من هذا الداء فليضع لسريره كلة (ناموسية) تمنع
دخول البعوض اليه في بلاد المستنقعات "

فله در هذا الفاضل الذي رأى بعين بصيرته امراً منذ اربعة عشر عاماً يبحث عنه
الاطباء الآن فيحقق لحضرتهم ان يكون هو اول مكتشف ويحق للناس ان نشي ثناء جليلاً
على ذكائه ولا يخسوا الناس اشيائهم . ولو اهتم الاطباء من ذاك الزمن بهذا الامر واصفوا الى
قول هذا الفاضل الشرقي واخذوه بعين الاهمية لتبين الداء والدواء من ذلك الحين

الدكتور محمد عشاوي

الحكيم

ناب الصل المصري

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي مجلة المقتطف الغراء
اثباتاً لما ذكرناه قبلاً من ان ناب الثعبان الناصر مثقوبة ثقوباً وليس فيها ميزاب فقط
كما ذكرتم حضرتكم في مقتطف الشهر الماضي احضرنا ثعباناً ناصراً طوله متر ونصف ومحيط
غلظه عشرون سنتمتراً واطهرنا نابه الكلاًبية وطولها نحو سنتمتر ونزعنا ما جاورها من الاجزاء
الرخوة وفصلناها سليمة مع قطعة من الفك العلوي فوجدت مثقوبة ويرى ثقبها بالعين المجردة
ومبدأ الثقب قرب نهاية القناة القاذفة للسم في مقدم اصل الناب كما اثبتنا في رسالتنا التي
اختصرتموها . ثم ان هذا الثقب ممتد على طول مقدم الناب ومتمتد بثقب على شكل بركة
القلم محاذي لقمة الناب المديية وقد انفذنا فيه ساكناً دقيقاً من الفضة ظهر طرفه من نهاية الثقب
وما يرى من هيئة هذه الناب وثقبها يظهر انها لم تكن مثقوبة في بادىء الامر بل كان
الصل يستعين بها على تمزيق فريسته حينما كان من الحيوانات المماضة الناهضة كما اثبتنا ذلك
في رسالتنا السابقة ايضاً . ولما اخذ يتشكل بهذا الشكل وتكون جهاز السم فيه ابتداءً هذا
الثقب بميزاب كما ابتم اذ يشاهد على الناب التي اشرنا اليها انضمام حافتي الميزاب انضماماً تاماً
بخط ظاهر كأنه تدريز عظمي بدون اسنان فيعد الآن ثقباً لا ميزاباً . وترون من ذلك ان
هذا المشاهد بالعيان اصدق من كتب الحيوان الحديثة

وقد ارسلنا هذه الناب الى حضرتكم مع حضرة الدكتور محمد بك ذي الفقار ليرىكم اياها
الدكتور محمد عشاوي

(المقتطف) نشكر لحضرة الدكتور عشاوي على اهتمامه بتحقيق هذه المسألة العلمية ولا
سيما لانها لا تقتصر على كونها من المسائل العلمية المحضة التي يهتم العلماء بها لذاتها بل هي مسألة عملية
ايضاً لانه اذا كانت ناب الصل غير مثقوبة ولسع انساناً من فوق ثيابه فلا خوف على حياته
وكذا اذا مسح السم حالاً عن ظاهر الجرح قبل امتزاجه بالدم . اما اذا كانت مثقوبة
فالخطر واحد سواء لسع الانسان في مكان عارٍ من الثياب او غطى بها وسواء مسح السم عن
ظاهر الجرح حالاً او لم يمسح ولهذا اهتمنا بهذه المسألة . وقد رأينا الناب التي بحث بها الدكتور
عشاوي اليها الآن فاذا هي كما وصفها مثقوبة ثقوباً انبوبياً يتدلى بميزاب عند قاعدتها وينتهي
بميزاب عند رأسها والانبوب بين هذين الطرفين حاصل من التقاء حافتي الناب والتصاقهما
دليلاً على انه كان ميزاباً على طول الناب ثم التقت حافته في الوسط فصار انبوباً وبقي ميزاباً

عند القاعدة والراس . وهذا الانبوب دقيق جداً لا يرى بالعين المجردة لولا الاستدلال عليه بالميزاب الظاهر فيستغرب نفوذ السم منه

ومهما يكن من ذلك فالناب التي بعث بها إلينا الدكتور عشاوي الآن مثقوبة ثقياً يكاد يكون كاملاً لكن ذلك لا ينفي ان في ناب الصل الهندي ميزاباً فقط كما قال الكاتب الهندي وكما نقول الكتب التي استشهدنا بها . وقول الدكتور عشاوي الآن " ان هذا المشاهد بالعيان اصدق من كتب الحيوان الحديثة " . وقوله قبلاً ان " جهاز السم في الحيات واحد " لا يؤخذان على اطلاقهما وايضاحاً لذلك نقول

ان الافاعي السامة على قسمين احدها الكلوبرين Colubrine والثاني الفيبرين Viperine فالقسم الثاني انياب السم فيه مثقوبة دائماً بقناة تمتد على طولها ولم يكن كلامنا فيه . ولكن القسم الاول الذي منه الصل المصري الناشر والصل الهندي لا تكون انيابه مثقوبة دائماً بل يكون فيها ميزاب وهذا الميزاب يتصل جانبيه احياناً حتى يصير انبوباً . ولم نكن قد رأينا اتصالهما في الصل المصري فرأيناه الآن ولو كان غير تام على طول الناب . والفضل في اظهار ذلك للدكتور عشاوي

حدود ملكة الانكليز

ان الملكة فكتوريا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند . الملكة التي لا تغيب الشمس من املاكها والتي يخضع لها ربع سكان المسكونة مقيدة بقيود شرعية لا تستطيع حلها حتى انها اضعف في بعض الامور من كل واحد من رعاياها وذلك سر نجاح الامة الانكليزية التي قيدت حكماها بقيود الشورى وبقوانين الدستور قبل كل الامم الاوربية . اما القيود المشار اليها فنما ما يأتي ملخصاً عن جريدة اخبار المساء

لا تقدر الملكة ان تحل او تربط في امر الضرائب

لا تقدر ان تعزل عضواً من مجلس النواب ولا تقدر ان تساعد في انتخاب عضوه

لا تقدر ان تزيد راتب خادما الذي يركب مع سائق المركبة الا اذا زادته من جيبها

لا تقدر ان تتصرف بغير واحد من مال الخزينة بغير مصادقة مجلس النواب ولكنها

تستطيع ان تباع كل البوارج والسفن الحربية او تهديها الى من شاءت وان تشهر الحرب على

روسيا او غيرها من الدول

لا نقدر ان نقبل هدية من شعبها الا عن يد رجل سيامي او صديق معروف لديها
لا نقدر ان نتعرض للقضاة في دعوى من الدعاوي قبل ان يصدروا حكمهم فيها ولكن
لما التصرف المطلق فيها بعد اصدار الحكم
لا نقدر ان نجبر احداً من رعاياها على الخروج من بلادها ولو الى الحرب مع انها تقدر
ان تدعو كل احد الى حمل السلاح
سدني باستواليا
وديع ابو رزق

آلة تتحرك حركة دائمة

حضرة منشي المقتطف

اتصلت بالبحث بناءً على قوة المرونة الى الحصول على حركة دوارة مستمرة من غير استعمال
البخار او البترول او الغاز . والآلة التي استعملتها لذلك انبوب من الحديد الصلب على شكل
قب الميزان ينتهي من طرفيه بكرتين كثيرتي الشكل والانبوب يتحرك اقلياً كما يتحرك قب الميزان
على محوره ويتحرك ايضاً حركة اخرى فيرتفع وينخفض بانزلاق قضيب تحت محوره داخل في
العمود القائم عليه الانبوب . وتحت طرفي الانبوب قطعتان من الكاوتشوك او يايان من الصلب .
وفي احد جانبي الانبوب محور ذراع كرنك متصل بمحور اطار يدبره بصعوده ونزوله . فتملاً
احدى الكرتين زيقاً وترفع قليلاً فينصب الزيق منها الى الكرة الاخرى فتسقط بقوة انصباب
الزيق فيها وتلطم الكاوتشوك الذي تحتها ثم ترتفع عنه بمرورته وتصعد فينصب الزيق منها
الى الكرة الاولى فتتهبط بثقله وتلطم الكاوتشوك ثم تندفع عنه بمرورته . وهذه الحركة تدبر
الاطار كما لا يخفى ولا بد من ان تكون الكرتان كبيرتين اذا كان الاطار كبيراً واريد
الحصول على قوة كبيرة
زكي قابر

معاون تفتيش مخا ومسير

(المقتطف) ان اختراعكم هذا هو مثل كل الاختراعات التي من نوعه يحسبه صحيحاً
من لا ينتبه للقاعدة الاساسية التي تبنى عليها جميع الاعمال الميكانيكية وهي ان القوة لا تزيد
من نفسها فاذا لم تصادف شيئاً من الفك والمقاومة بقيت على حالها واذا صادفت اقل فك
ومقاومة ضعفت رويداً رويداً الى ان تلتشى تماماً . وهنا عندكم اولاً الفك ومقاومة الهواء
وهما يضعفان القوة التي رفعت بها الكرة المهلولة زيقاً رويداً رويداً الى ان تزول . وايضاحاً
لذلك لنفرض ان القوة التي رفعت بها الكرة الاولى مئة كيلوجرامتر فالزيق ينحدر منها الى

الكرة الثانية ويهبط بها باقل من قوة ١٠٠ كيلوجرامتر لان بعض هذه القوة يزول بالفرك وبمقاومة الهواء لحركة الانبوب ولنفرض ان الكرة الثانية تبلغ صفيحة الكاوتشوك التي تحتها بقوة ٩٩ كيلوجرامتراً ولنفرض ايضاً ان الكاوتشوك تام المرونة فيرد القوة كلها الى الكرة التي لطعته فترتفع الكرة الثانية بقوة ٩٩ كيلوجرامتراً ويهبط الرئبق منها بهذه القوة ولكن هذه القوة تضعف قليلاً في صعود الكرة الثانية وهبوط الاولى من الفرك ومقاومة الهواء نحو كيلوجرامترين فتبلغ صفيحة الكاوتشوك بقوة ٩٧ كيلوجرامتراً وهلم جرا. فيستمر الانبوب على الحركة صعوداً ونزولاً دقيقة او اقل وتزول قوته. ثم اذا كان متصلاً باطار لارادته فادارته هذه عمل آخر فيه فرك ومقاومة يضعفان القوة الاولى ويسرعان ملاشاتها. ولو امكنا ان ندير الآلات من غير ان تعمل عملاً ومن غير ان تلقى مقاومة لكنت كل آلة نديرها الآن تبقى دائرة الى ما شاء الله سواء كان تحتها كاوتشوك او لم يكن. فلا نثعبوا انفسكم باستنباط ما يستحيل استنباطه مادمناً في هذه الدنيا وما دامت نوايس الكون على ما هي عليه الآن

بالتقريظ والإيجاز

الجامعة العثمانية

الجامعة العثمانية مجلة سياسية علمية ادبية تهذيبية . ينشئها حضرة الفاضل فرح افندي انطون صاحب مقالات الواجبات التي نشرناها في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف . والقسم السيامي من الجامعة يرمي الى غرض من انبل الاغراض كلها ألا وهو جمع كلمة الشرقيين والتعاون على الخير وتعليم النفوس فضيلة الايثار اي ايثار المجموع على الفرد والمصلحة العمومية لخصوصية * قالت والوسائل الى ذلك ثلاث

”الأم في البيت والمعلم في المدرسة والجرائد في السوق. فاذا وجد في المنازل امهات يفرسن في نفوس ابناء الشرق من صغراصول الوطنية الصحيحة والمبادئ الشريفة ووجدت مدارس وطنية يكون فيها التعليم صحيحاً اجبارياً ويدخل اليها جميع عناصر الامة فتجلس على مقاعد واحدة وتربى تربية واحدة وتعامل معاملة واحدة ثم وجد في ادارات الجرائد جرائد فاضلة مقيدة كانت او غير مقيدة لتولى قيادة ذلك الجيل الجديد باستقامة ونزاهة نفس واضعة

نصب عينها المصلحة العامة لا مصلحة فئة دون أخرى وفريق دون فريق — اذا وجدت هذه الامور الفاضلة ساد الاخاء وزالت الشخاه وانبت الحقل الشرقي وبالخصوص العثماني نبتاً جديداً اذا اشرفت عليه بعد ذلك شمس الحرية السياسية كانت له نوراً لا ناراً وتوازنت فيه قوة الجذب وقوة الدفع توازناً فيه السلامة والعافية للشرق من جميع شروعه ومصائبه هذه هي طريق نجاة الشرق وسفينه خلاصه . ان يشعر ابناؤه انهم اخوان لا اعداء . ان يعلموا انهم ابناؤه اله واحد وسلطان واحد ووطن واحد فيكونوا اخوة على طريقة يوسف وبنيامين لا على طريقة قابيل وهابيل “

ولا شبهة في ان هذه الثلاثة التي ذكرتها الجامعة اي الام في البيت والمعلم في المدرسة والجرائد في السوق تنيل الغاية المطلوبة على شرط ان تسير اليها في طريقها وان لا توجد قوات اخرى تقاوم فعلها . ولكن كيف تسير الام السير المطلوب وهي غير متعلمة او ممنوعة من التعلم . ومن اين تأتي بالمعلمين لثمانئة مليون من سكان المشرق وليس فيه ما يكفي لتعليم مليونين منهم . وكيف تنطق الجرائد بالصدق واكثرها ابكم او مكوم . وكيف تقوى على دفع القوى المقاومة لهذا الاخاء وقد اشترك فيها اكثر الحكام ورؤساء الاديان وهم يفرقون ويضللون لكي يسودوا . وهل يعالج مريض بالمكدمات والمقويات قبلما تزال الفضول من امعائه . وهل يبرأ جرح دب فيه الفساد قبلما يقطع الفاسد منه . وهل تجتمع دقائق مادة تغلبت عليها عوامل التفريق من داخل ومن خارج دهوراً طويلة قبلما تقاوم تلك العوامل

وفي القسم العلمي والادبي من الجامعة فصول كثيرة الفوائد وامامنا منها الآن الجزء الثالث وفيه نصائح لمؤلفي القصص ومعربها بقلم احد العلماء الفضلاء الذين يعلم اسمهم من كل سطر يكتبونه قال فيها ” ان مؤلفي الاقاصيص والروايات ومعربها وطابعها وناشرها ومثليها يملكون السمع والبصر من سواد الامة القارئة فان احسنوا في انتقاء المواضيع وبث النصائح والحكم في اسلوب رائق يقبله الذوق ويبعث على محاسن الاخلاق فقد احسنوا صنعا والآن ان اخبروا دنيء الحوادث ورديء الامور اساءوا من حيث ارادوا الاجادة

الا ترى الى معظم القراء وقد تهافتوا الى قصة يتلونها او حكاية يتنعمون بمطالعتها ويتحدثون بوقائعها ونكاتها معجبين بخلال رجالها فهل يصح ان يظهر لم الخبيث وتحمى عن الطيب ويزداد ضرر السيئة باتساع نطاق المطالعة والسيدات لهذا العهد قد ولعن بالروايات فان اردنا ان نهض آداب الامة من سباتها وان نحيا فيها رفات محاسن الشيم وخلال الخير فلتكن رواياتنا جديرة بمطالعتهم يقبلن عليها كفكاهة يتلذذون بها ثم يرجعون وقد امتلأ دماغهم من

حكمها ونصائحها وأُشربت نفوسهن كل جليل وعظيم ونفرت طباعهن عن الدنيء السافل .
وبالتكرار ومرور الايام لتأثر الام وتنمو فيها محاسن الاخلاق وطيبات المحامد فتربي عليها
اولادها وتصفوا لامتنا العزيزة موارد الآداب العامة وجبذا ذلك اليوم

وفيه ايضاً فصل عن انحطاط بلاد الصين وعن الخطوط الحديدية في بلاد الدولة العلية
وفصول عن التربية والتعليم والمرأة والعائلة والشعر واخبار مختلفة وفصل من رواية موضوعها
الحب حتى الموت

وقطع الجامعة كبير وطبعها متقن غاية الاتقان وفيها كثير من الصور وهي تصدر الآن
مرتين في الشهر وقيمة الاشتراك فيها اربعون غرشاً فقط في القطر المصري وهو ثمن بخس جداً
اذا قوبل بكثرة موادها وغزارة فوائدها . فنشكر لحضرة منشئها الفاضل ولحضرة مديرها
ميجائيل افندي كرم ونتمنى ان يقبل القراء عليها وان يكون لها اليد الطولى في نشر العلوم
والآداب في الاقطار الشرقية

محاضر لجنة حفظ الآثار العربية

المجموعة الثانية عشرة

من النوافل التي تشكر عليها الحكومة المصرية اهتمامها بحفظ الآثار القديمة في هذا القطر
مصرية كانت او عربية وانفاقها الاموال الطائلة على هذا الحفظ . واللجنة المنوط بها حفظ
الآثار العربية تصف اعمالها كل سنة بمجموعات تنشرها بالفرنسوية والعربية لكي يطلع الجمهور
عليها وكثيراً ما ثبت فيها صوراً المباني القديمة من مساجد وما آذن ونحوها وشروحاً تاريخية
جزيلة الفائدة . اما حفظ الآثار المصرية فالذين يتولونه من قبل الحكومة لا ينشرون شيئاً
عنه باللغة العربية بل باللغة الفرنسية وينفقون عليه النفقات الطائلة من اموال المصريين ولا
يراه احد منهم واذا قام واحد واراد ان ينشر شيئاً في العربية عن الآثار المصرية لم يجد من
الحكومة اقل مساعدة ولو في دفع نفقات الطبع

ولقد احسنت لجنة حفظ الآثار العربية في نشرها الصور حسب اساليب التصوير الجديد
فانها جاءت مطبوعة كما لو كانت مصورة تصويراً شمسياً كما ترى في صورة مسجد اسنبغا البوبكري
بالقاهرة . ويظهر من محاضر جلساتها المنشورة في هذه المجموعة ان الآثار التي في متحفها
معرضة للنار دائماً فيجب ان تسارع الى بناء متحف لا يشتعل

بَابُ السَّيَرَاتِ وَحَرَكَاتِهَا

السيارات وحركاتها في شهر مايو ١٨٩٩

لحضرة الامتياز وست مدير مرصد المدرسة الكلية الامبركية في بيروت وامتياز الفلك فيها
عطارد

يشرق عطارد صباحاً الشهر كله و يبلغ تباينه الاعظم وهو ٢٦° و ٤° شمالاً في العاشر من الشهر الساعة ٦ قبل الظهر ويرى حينئذ بسهولة قبل طلوع الشمس ومسيره شرقاً في برج الحوت والحمل و يبلغ عرضه الشمسي الاعظم جنوباً في الحادي والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر

الزهرة

تبقى الزهرة هذا الشهر نجم الصباح ويقل اشراقها رويداً رويداً ويقل تباينها ولكن ميلها الشمالي المتزايد يجعلها تبقى ظاهرة جلياً في الصباح. وسيرها شرقاً في برج الحوت والحمل وتبلغ عرضها الشمسي الاعظم جنوباً في الثالث والعشرين من الشهر الساعة ١ قبل الظهر ويستنير ٨٣٤° من قرصها في الخامس عشر من الشهر

المريخ

يتكبد المريخ السماء الساعة ٦ والدقيقة ١ مساءً في اول الشهر والساعة ٥ والدقيقة ٢ مساءً في الحادي والثلاثين منه. واشراقه يقل الآن بسرعة لانه يزيد بعداً من الارض ويسر شرقاً من برج السرطان الى برج الاسد

المشتري

المشتري نجم المساء يتكبد السماء الساعة ١١ والدقيقة ٣٢ مساءً في اول الشهر والساعة ٩ والدقيقة ٢٢ في ٣١ منه وحركته متقهقرة في برج السنبلة

زحل

زحل نجم الصباح يتكبد السماء الساعة ٢ والدقيقة ٥٥ صباحاً في اول الشهر والساعة ١٢ والدقيقة ٤٩ صباحاً في ٣١ منه وسيره متقهقر في الحواء واورانوس يسير الى الغرب يبطئ في برج العقرب ويستقبل الشمس في السابع والعشرين من الشهر الساعة ٤ مساءً. ونبتون يسير شرقاً في برج الثور

أوجه القمر			
اليوم	الساعة	الدقيقة	
٢	٧	٥٢ مساءً	الربع الأخير
٩	٧	٤٤	الهِلال
١٧	٧	١٨	الربع الأول
٢٥	٧	٥٤ صباحاً	البدر
١	١٠	٥٩ مساءً	في الأوج
١٦	١١	٢٩ صباحاً	في الحضيض
٢٩	٩	١١	في الأوج

الاقتراانات

٧	٧ صباحاً	٧° ١٧ جنوبية	يقترن بالزهرة
٩-٨	نصف الليل	٨° ٢٢	" بعطارد
١٦	٩ مساءً	٥° ٤١ شمالية	" بالمرنج
٢٣	٤ صباحاً	٦° ٤	" بالمشتري
٢٦	٢ مساءً	٢° ١٣	" بنحل

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

هنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل المهترئين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسألة باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه وإضاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر " نفع لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكر " ثلثه فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) مراکش

صيدا . حسين افندي اسمعيل الزين .

نرجوان تكتبوا لنا نبذة في تاريخ مملكة

مراكش وحالتها الحاضرة

ج اما تاريخها سنفرد له مقالة في

فرصة اخرى واما حالتها الحاضرة فيظهر من

كتاب الساسة التي صدر ببلاد الانكليز

في هذا الشهر ان مساحتها ٢١٩ الف ميل

بعض الاثرين اكتشف ما يدل على ان الكتابة العربية المتداولة الآن كانت معروفة قبل القلم الكوفي فهل لذلك من صحة وما الدليل عليه

ج لقد طرقنا هذا الموضوع منذ ثلاث عشرة سنة في مقالة موضوعها الخط العربي والشكل والنقط نشرناها في جزء مارس (اذار) سنة ١٨٨٦ وذكرنا فيها ما حضرنا حينئذ من الادلة على ان الخط العربي النسخي قديم اقدم من ايام ابن مقلة وهاكم بعض ما قلناه هناك

” المشهور عند الكتاب ان الخط النسخي الشائع الذي نقلت عنه حروف الطبع نقل عن الخط الكوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة وان الخط الكوفي استقى او جزم من الخط الحُمَيري المعروف بالمسند. اما الذين يقولون ان الخط النسخي المتعارف نقل عن الخط الكوفي فيستدلون على صحة قولهم بما ذكره صاحب كشف الظنون وهذا نصه قال . ” ومن الوزراء الكتاب ابو علي محمد بن علي بن مقلة المتوفى سنة ٣٢٨ وهو اول من كتب الخط البديع . ثم ظهر صاحب الخط البديع علي بن هلال المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ ولم يوجد في المتقدمين من كتب مثله ولا من قاربه وان كان ابن مقلة اول من نقل هذه الطريقة عن خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة وله بذلك فضيلة سبق وخطه

مربع وعدد سكانها مختلف فيه كثيراً فالبعض اوصله الى تسعة ملايين واربع مئة الف نفس والبعض قال انه لا يزيد على مليونين وخمس مئة الف نفس. اكثر اهلها من البربر والتوارك وسلطانهم مولاي عبدالعزيز ولد سنة ١٨٨١ وخلف اياه مولاي السلطان حسن في ٧ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٤ . وعنده ستة وزراء يستشيرهم اذا شاء وينفذون اوامره وهم الصدر الاعظم ووزير الخارجية والداخلية والحرية والمالية والعدلية . وهو مطلق التصرف وعنده جيش منظم فيه نحو عشرة آلاف جندي عليهم قائد انكليزي و ٤٠٠ فارس وبطريات من مدافع الميدان عليها ثلاثة من الضباط الفرنسيين. ونحو عشرين الفا من الجنود المنظمة التي تدعى حين الحاجة اليها نصفهم فرسان والنصف الاخر مشاة . واربعين الفا من الجنود غير المنظمة . وقد بعثت اليه حكومة ايطاليا الآن ببعض المهندسين لانشاء معمل للأسلحة في مدينة فاس وهي عاصمة البلاد وفيها نحو ١٤٠ الف نفس وثلاث مائة مائة مائة مائة مائة مائة نفس . وتبلغ قيمة الصادر من البلاد كلها نحو مليون ونصف من الجنيهات

(٢) الخط الكوفي والخط النسخي

ومنه . من المشهور ان العرب كانوا يكتبون في صدر الاسلام بالقلم الكوفي وان الكتابة الحاضرة ترقّت عنه . ويقال ان

يونانية وعربية مؤرخة سنة ٤٦٣ من تاريخ
بصرى وهي سنة ٥٦٨ للمسيح . فثبت ان
هذا الخط كان قبل زمان الهجرة باكثر من
خمسین سنة " انتهى

هذان بعض من الادلة على ان الخط
النسخي لم ينقله ابن مقلة عن الخط الكوفي
خلافًا لما هو شائع . اما كون الخط الكوفي
معزومًا من الخط الحُميري فلا دليل عليه
ايضًا بل ان من يمعن النظر في الخطين لا
يرى ادنى مشابهة بينهما وذلك يضعف القول
الشائع او ينقضه "

هذا ما قلناه منذ ثلاث عشرة سنة ولم
نَر ادلة اخرى بعد ذلك تؤيد هذا القول
او تضعفه لكننا رأينا نقودًا من نحو القرن
الرابع للهجرة الكتابة عليها بالخط النسخي
ونقودًا اخرى ضربت بعد الاولى والكتابة
عليها بالخط الكوفي ورأينا رقوقًا من الانجيل
مكتوبة بخط اقرب الى الخط النسخي منه
الى الكوفي كما ترى في الصفحة ٣٦٧ من
المجلد الثامن عشر من المقتطف وتاريخ كتابتها
سنة ٤٣٨ للهجرة ومصاحف كثيرة كتبت
بعد ذلك وخطها كوفي . ويظهر من هذا
كله ان الخط الكوفي والخط النسخي كانا
يستعملان معًا فاذا اريد التأنيق في الكتابة
وانتظام الحروف استعمل الخط الكوفي واذا
اريد الكتابة مطلقًا من غير تأنيق استعمل
الخط النسخي

ايضًا في نهاية الحسن لكن ابن البواب هذب
طريقته ونقحها وكساها حلاوة وبهجة " انتهى
فان كان مراد صاحب كشف الظنون
من قوله ان ابن مقلة " هو اوّل من كتب
الخط البديع " ان الخط البديع صورة من
الخط غير الخط النسخي الشائع اليوم فقد اخطأ
الكتاب المستدلون بقوله على ان ابن مقلة
هو مبتدع الخط النسخي وحملوا كلامه على غير
معناه اذ معناه ان ابن مقلة ابتدع صورة من
الخط الكوفي توهموا انها الخط النسخي وهي غيره .
وان كان مراده بالخط البديع الخط النسخي
فالمرجح عندنا انه اخطأ هو والذين نقل عنهم
وحمل غيره على ارتكاب هذا الخط لان
الخط النسخي كان مستعملًا قبل ابن مقلة ولم
ينقل عن الخط الكوفي ودليلنا على ذلك
اولًا ان الخط النسخي كان مستعملًا قبل
زمان ابن مقلة في المكتبة الخديوية نسخة
من الرسالة للامام الشافعي خطت سنة ٢٦٥
لهجرة وخطها اقرب الى الخط النسخي المتعارف
الآن منه الى الخط الكوفي او هو بين الخط
النسخي والخط المغربي وبعضه منقوط .

ثانيًا جاء في الصفحة ٥٣٣ من المجلد
الثامن من المقتطف ما نصّه " ثبت اليوم
وجود الخط النسخي الشائع بيننا قبل زمان
الهجرة خلافًا لمن يزعم ان ابن مقلة واضعه .
ومن الدلائل القاطعة على ذلك وجوده منقوشًا
على حجر في حرّان بالجلا . . . في كتابة

(٢) شلل الاعصاب

ومنه . لي صديق في زهرة الشباب
اصيب بمرض يعرف بشلل الاعصاب . وقد
اشار عليه الاطباء بالمقويات والاغتسال في
الماء البارد لكنه لا يطيق الماء البارد فهل
من واسطة اخرى غيره

ج اذا لم يستطع الاغتسال في الماء
البارد فليمسح بدنه مسحا باسفنج مبلولة به
ثم ينشفه ويفركه جيدا حتى يحمر . واستعمال
الكهربائية يفيد في شلل الاعصاب ولكن
ليكن اكثر اعتماد صديقكم على حفظ قوته
 واجتناب كل ما ينهكه من شغل عقلي او
عمل جسدي

(٤) عبادة الشمس

بيروت . ا . غ . قيل ان اناسا عبدوا
الشمس في الازمنة الغابرة فهل ذلك صحيح
ج ان عبادة الشمس قديمة جدا وقد
كانت شائعة عند اكثر الشعوب القديمة
المتقدمة فهي شمس الاشوريين والبابليين
ومثرا الفرس وهليوس اليونان ورع المصريين
وكانت تعبد ايضا عند هنود اميركا القدماء .
والنار التي يكرمها المجوس الآن او يعبدونها
هي رمز الشمس معبودهم الاول

(٥) قبر قاين وهابيل

الاسكندرية . جاد الله افندي جوده

ناظر مدرسة الاميركان بالقباري . قرأت في
مجلة المجلات سنة ١٨٩٦ ان احد المكتشفين
اكتشف قبر قاين وهابيل في ولايات اميركا
فكيف ذلك وهو مخالف لما ورد في التوراة
ج حبذا لو اخبرتمونا في اي صفحة
قرأتم ذلك حتى نراجعه اذ يرجح لنا انه لم
يذكر كذلك او ذكر على سبيل التهكم . ولكن
لو ادعى مدعي انه اكتشف قبر قاين وهابيل
وادم نفسه في بلاد اميركا ما امكنا ان
ننقض قوله بما جاء في التوراة لانه لم يذكر
فيها اين دفنوا ولا ذكر صريحا اين كان
الفردوس ولا ان الانسان كان يعجز حينئذ
عن البلوغ الى اميركا لو سار شرقا

(٦) غرس الزيتون

النبطية . محمد افندي جابر . نرجو
الافادة عن احدث طريقة لغرس
الزيتون وكيفية العناية به ونوع الارض التي
ينمو فيها

ج ان الطرق المستعملة في سواحل
الشام لغرس الزيتون من الفسائل (القرامي)
التي تنزع من ارومة الشجرة الكبيرة او من
الاجصان المقطوعة منها حسنة جدا وهي
متبعة في كل مكان وقد نشرنا مقالين في
كيفية زرعهم وخدمتهم الواحدة في الصفحة
٣٦ من المجلد الثالث والثانية في الصفحة
٤٨٩ من المجلد التاسع فليكم بمراجعتهما

(٧) زبل البقر والمالوش

ومنه . يقال ان الارض التي تسمد
بسماد البقر يكثر فيها المالوش ولا سيما
المفروسة ليموناً فهل لذلك من صحة وما نوع
السماد الذي يجب ان تسمد به ارض الليمون
ج اما من جهة المالوش فلا يبعد انه
يكثر في الارض المسمدة لانه يغتذي بجذور
النبات ويخصب بخصبها ولكن العامة يحسبون
انه يتولد من زبل البقر وهذا غير صحيح ولا
يتولد حيوان الا من حيوان آخر من جنسه .
وكل سماد كثير النيتروجين كزبل البقر
والمعزى وقاذورات الكنف يصلح للليمون

(٨) لبس العامة

مخاومير . زكي افندي قالبر . ما
السبب لاشتراك اكثر رؤساء الاديان في
لبس العامة فانا نراها شائعة عند الاقباط
واليهود الوطنيين والمسلمين

ج لبس العامة اصطلاح قديم في هذه
البلاد واكثر بلدان المشرق ويظهر من
التوراة ان كهنة اليهود كانوا يعمتون بالعامة
من ايام موسى . ومعلوم انه اذا غير قوم
ازياءهم فخدمة الدين منهم آخر من يغير
زيه ولذلك احتفظوا بالعامة بعد ان تركها
الاكثر

(٩) الحمر والطلاسم

ومنه . ما هو السحر وما هي الطلاسم وهل
يستعملان الآن

ج قال ابن خلدون في مقدمته انهما
” علم بكيفية استعدادات تقدر النفوس
البشرية بها على التأثيرات في عالم العناصر اما
بغير معين او بمعين من الامور السموية والاول
هو السحر والثاني هو الطلسمات “ ثم فصل
ذلك فقال ان النفوس البشرية وان كانت
واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص فنفس
الانبياء لها خاصية تستعد بها للمعرفة الربانية
ومخاطبة الملائكة وما يتبع ذلك من التأثيرات
في الاكوان . ونفوس الكهنة لها خاصية
الاطلاع على المغيبات بقوى شيطانية .
والنفوس الساحرة على مراتب ثلاثة اولها
المؤثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين
وهذا هو الذي تسميه الفلاسفة السحر .
والثاني بمعين من مزاج الافلاك او العناصر او
خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو
اضعف رتبة من الاول . والثالث تأثير في
القوى التخيلية يعمد صاحب هذا التأثير الى
القوى التخيلية فيتصرف فيها بنوع من
التصرف ويلقي فيها انواعاً من الخيالات
وصوراً مما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس
من الرائي بقوة نفسه المؤثرة فيه فينظر
الرايون كأنها في الخارج وليس هناك شيء
من ذلك ويسمى هذا عند الفلاسفة الشعوذة
او الشعبة . ثم ان هذه الخاصية تكون في
الساحر بالقوة شأن القوى البشرية كلها وانما
تخرج الى الفعل بالرياضة . ورياضة السحر كلها

انما تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب
والعوالم العلوية والسياطين فهي لذلك وجهة
الى غير الله والوجهة الى غير الله كفر فلهذا
كان السحر كفراً

ومفاد ذلك ومفاد ما في كتب السحر ان
الساحر يفعل ما لا يستطيعه غيره بخاصية
موجودة فيه بالقوة لا تظهر الى الفعل ما لم
يستعن بالسياطين والقوى التي فوق الطبيعة.
وغني عن البيان ان الناس متفاوتون في
قوام النفسية وان بعضهم يستطيع ان يؤثر
في مخيلة البعض الآخر حتى يجعله يشعر
بشيء لا وجود له في الخارج فاذا ادعى
انه يفعل ذلك بقوى تفوق الطبيعة وربح
من هذه الدعوى لم يتأخر عنها . وهذا هو
الساحر المدعي السحر باختياره وهو يخدع
الناس بهذه الدعوى ويضر بهم . واذا كان
له خصوم ورأوا انهم يستفيدون من اتهامه
بانه يفعل ما يفعل بمساعدة الشياطين اتهموه
بذلك واضروا به . فمدعى السحر يقصد
الاضرار بالناس . والمتهم بالسحر يقصد الاضرار
به . وهذا شأن اهل الطلاس ايضاً . والسحر
والطلاس يستعملان الآن على قلة ولذلك
احسنت الحكومة المصرية بحسبانها اهلها
من المشردين

(١٠) راتب ملكة الانكليز

ديروط . حنا افندي ملطي . لماذا راتب
ملكة الانكليز اقل من رواتب كثيرين من

الملوك كشاء العجم وامبراطور اليابان وغيرها
مع ان مملكتها اعظم واغنى من ممالكهم
وشعبها يحبها حباً مفرطاً

ج كان الناس يحسبون ملوكهم
مالكين للبلاد والعباد فلا يسألون عما يأخذونه
من دخلها . ثم زال هذا الوهم رويداً رويداً
في بلدان مختلفة وفي اوقات مختلفة فقيّد
الناس ملوكهم او كره الملوك الاستبداد وقيّدوا
انفسهم . والظاهر ان البلاد الانكليزية اول
بلاد اوربية قيدت ملوكها بالحكم الدستوري
واضطر ملوكها اورضوا من تلقاء انفسهم ان
يقتصروا على القليل من مال الامة . وكان
راتب الملك جورج الثاني ٩٠٠٠٠٠ جنيه
ولكنه كان يدفع منه بعض الرواتب ثم
حذفت هذه الرواتب منه وصار في عهد
الملك وليم الرابع ٥١٠٠٠٠ جنيه ومنها
٧٥٠٠٠ معاشات تقاعد . ثم حذفت هذه
المعاشات منه وجعل في عهد الملكة فكتوريا
٣٨٥٠٠٠ جنيه

(١١) سم الافعى

ومنه . جاء في الجزء الاول من مقتطف
هذه السنة ان لا دليل على ان سم الافعى
يؤثر في الانسان اذا بلعه بلعاً ولم يكن فيه
جرح ينفذ منه الى دمه . فلماذا لا ينجم من
الموت كل من اكل طعاماً لحقه جزء كافٍ
من هذا السم الا باخراجه سريعاً من جوفه
قبل امتزاجه بدمه او باعطائه الادوية التي
تبطل فعله

ج لا ندري كيف عرفتم ذلك فاننا لم نرَ احداً دخل سم الافاعي في طعامه ولم نسمع عن احد دخل هذا السم حقيقةً في طعامه . نعم اننا نسمع كثيراً ان زيدا اكل بطيخة ثقت بها الافعى ونفتت فيها سمها فمات وان عمراً شرب لبناً نفتت فيه افعى سمها فسمٌ ومات وخالداً اكل جبناً اصابه سم الافعى فمات ولكن هذه كلها اقوال لا دليل على صحتها لانه لم يرَ احد الافعى تنفت سمها في البطيخة او اللبن او الجبن ولا امتحن احد هذه المواد امتحاناً علمياً فوجد فيها سم الافاعي ولكن الناس اذا رأوا واحداً شرب لبناً فسمٌ وهم لا يعرفون سبباً لذلك زعموا ان افعى نفتت سمها فيه وهذا زعم باطل ودعوى لا دليل عليها . وقد نتوأت في اللبن والجبن مادة سامة من غير ان تلسهما حية (١٢) تخطيط البلدان

ومنه . من اول من طاف حول الارض قصد تخطيطها وكيف تمكّن من اتمام مقصده خصوصاً عند القطبين حيث يعترض الجليد المتكاثف والبرد القارس وهل طاف احد بعده لهذا الغرض او اخذ عنه نقلاً

ج نجدون كلاماً مسهباً في هذا الموضوع في الكلام على تخطيط البلدان الذي اوردناه في الجزء الثامن والعاشر من المجلد الثاني والعشرين من المقتطف . اما جهات القطبين فتخطيطها غير محقق تماماً حتى الآن وقد حقق تنس في رحلته الاخيرة اموراً جديدة

واصلح كثيراً من غلط الجغرافيين كما يظهر لكم من مراجعة رحلته في المقتطف . وعند الدول العظيمة كانكثر اولايات المتحدة ادارات مخصوصة لمراجعة تخطيط البلدان واصلاحه

(١٣) مستشفى نوردراخ

مصر . صادق افندي جرجس حنين . نرجو الافادة عن موقع نوردراخ واقرب طريق للوصول اليها ونفقات الاستشفاء فيها على وجه التقريب وكم تبعد عن برلين ج نوردراخ Nordrach في دوقية بادن Baden تبعد نحو ٢٠ ميلاً فقط عن مدينة ستراسبرج وتبعد عن برلين نحو ٣٨٠ ميلاً فالطريق اليها اما من سويسرا لان بادن متصلة بشمالى سويسرا او من ستراسبرج ولا نعلم كم نفقات الاقامة في مستشفاهها ولكن يظهر لنا انها غير كثيرة وقد لا تزيد على ثلاثين او اربعين فرنكاً في اليوم

(١٤) الجنين في الشهر الثالث

مصر . الخواجه كليمان مزاراخي . وضعت امرأة اول امس جنيناً وهي في الشهر الثالث من حملها ولكن صورته تشبه صورة الثور ولدى البحث علمنا انها ذهبت في اثناء حملها الى الانتكحانة لمشاهدة الثيران المصرية . فهل رؤيتها لها اثرت في جنينها

ج كلاً بل ان الجنين يكون اكثره رؤساً في الشهر الثالث ويكون له ذنب وتكون يده ورجلاه متساوية طولاً كأنه من ذوات الاربع

بالإحسان العلمية

هبة علمية أميركية

وهب المستر ركفلر الاميركي مدرسة دنيسون الجامعة مئة الف ريال على شرط ان يهبها اصدقاؤها مئة وخمسين الف ريال أخرى. وقد بلغت هبات ركفلر العلمية حتى اواسط سنة ١٨٩٦ اكثر من مليون ونصف من الجنيهات

هبة علمية روسية

ترك المسيو استركوف الروسي لمدرسة موسكو الجامعة مليون روبل اي نحو مئة وستين الف جنيه لتشيء بها مدرسة جامعة للنساء تكون مقسومة ثلاثة اقسام قسم لتعليم العلوم الرياضية وقسم لتعليم العلوم الطبية وقسم لتعليم العلوم الطبيعية

هبة علمية انكليزية

ترك المستر فرنسنت ستيكين خمسين الف جنيه للمتحف البريطاني لكي ينفقها في توسيع مكتبته. ووهب رجل آخر مجهول الاسم مدرسة برمنهام الجامعة خمسة وعشرين الف جنيه على شرط ان يهبها المحسنون غيره ٢٢٥ الف جنيه في غضون سنة. فحرك طلبه هذا اريحية بعض الكرماء فتبرعوا بمئة وخمسة وثلاثين الف جنيه حتى الآن ولا

يبعد ان يتم المبلغ المطلوب قريباً فيكون هذا الرجل المجهول الاسم قد وهبها ٢٥ الف جنيه من ماله و ٢٢٥ الف جنيه من مال غيره. والعلم يستفيد على كل حال وتستفيد به البلاد كلها هؤلاء الناس يطلب منا ان نناظرهم في ميدان الحياة واغنياؤنا الكريم منهم لا يجود الا بالولائم والاتفاق على الزينات والاعراس. والنجيل لا يخرج الزبيق من كفه

ولو ثقبناها بمسار والذين عرفوا ما يطلب منهم اقل من القليل

السروليم روبرتس

كل من قرأ الخطبة البديعة المنشورة في صدر الجزء الاخير من المجلد الحادي والعشرين من المقتطف وموضوعها "العلم والعمران" يشاركنا في الاسف على وفاة صاحبها السروليم روبرتس فقد كان من نخبة الاطباء ومشاهير العلماء. ولد في الثامن عشر من شهر مارس سنة ١٨٣٠ ودرس في مدرسة لندن الجامعة ثم في مدرسة الاطباء وله خطب كثيرة في مواضع طبية ومباحث مفيدة في المضم وادوائه وعلاجها

طعم الطاعون

في مدينة هفلي ببلاد الهند ٣٩ الف

القلم وآلة التصوير

قالت جريدة ناشر في عددها الاخير "قد يختلف الناس في تفضيل السيف على القلم او القلم على السيف ولكن لا شبهة في تفضيل آلة التصوير الشمسي على القلم في وصف المناظر على حقيقتها وهذا حمل حكومة الولايات المتحدة الاميركية على ان تبحث عن كل الصور الفوتوغرافية التي صُوِّرت بها معارك الحرب الاخيرة بينها وبين اسبانيا لكي تحفظها تاريخياً لها". فعسى ان نقندي بها الحكومة المصرية في حفظ صور الحرب السودانية تاريخياً لبسالة جنودها

النساء والبحث عن الآثار المصرية

الى الجنوب الغربي من هيكل الكرنك الكبير خرائب هيكل الالهة مت . وقد بني هذا الهيكل قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف وخمسة مئة سنة كما حققه السر نورمن لكبير . وبقي يصارع الدهر ويقاوي الزمان نحو خمسة آلاف سنة . وزاره برثن وهاي بين سنة ١٨٣٠ وسنة ١٨٤٠ فرأيا جانباً منه قائماً ورسماً ولم يزل رسماًها في المتحف البريطاني حتى الآن . ولكن ما لم تقدر عليه خمسة آلاف عام قدر عليه بعض الفلاحين فجعلوه محجراً (مقلعاً) وبنوا من حجارتهم معمل النظرون الذي انشئ في تلك الجهة في ايام محمد علي باشا

نفس طعم ٣٣ ألفاً منهم بطعم الدكتور هفكن وبقي ٦ آلاف من غير طعم ثم فشا الطاعون فيها فمات به ٣٧١ من الذين لم يتطعموا و٤١ فقط من الذين تطعموا على كثرتهم

بحيرة نار في بلاد العرب

بعد ان كتبنا ما كتبناه عن بحيرة النار في الجزء السابق من المقتطف عثرنا على وصف بحيرة اخرى ظهرت في بلاد العرب سنة ٦٥٦ للهجرة . قال ابن اياس "ومن الحوادث في ايام الملك المنصور ان في سنة ست وخمسين وستمئة في خامس جمادى الآخرة جاءت الاخبار من المدينة الشريفة بانه قد ظهر نار بوادي شطا في المدينة وانها يخرج منها شرر يأكل الحجارة . وقيل انه قبل خروج هذه النار بخمسة ايام وقع بالمدينة زلزلة عظيمة وسمعوا اصواتاً من السماء مزعجة ولم نزل هذه النار مستمرة ليلاً ونهاراً نحو شهر فكان طولها اربع فراسخ في عرض اربعة اميال فصارت تأكل الحجارة حتى تصير مثل الفحم الاسود . وفي ذلك يقول القائل

يجر من النار تجري فوقه سفن

من الهضاب لها في الارض ارساء

منها تكاثف في الجو الدخان الى

ان عادت الشمس منه وهي دهاة

يرى لها شرر كالقصر طائشة

كانها ديمة تنصب هطلا

تطعيم الجدري

بلغ عدد الذين طُعِموا في القطر المصري في العام الماضي ٣٥١ ألفاً وكانوا في العام الذي قبله ٣٢٩ ألفاً . ودخل المستشفيات الاميرية في العام الماضي ١٣٧٩ مجدوراً فتوفي منهم ٢٧٦ ودخلها في العام الذي قبله ٢٠٥٧ مجدوراً فتوفي منهم ٤٨٧

التلغراف الهوائي

ذكرنا في الجزء الماضي نجاح التجارب في ارسال الانباء البرقية من بلاد الانكليز الى بلاد فرنسا من غير اسلاك معدنية توصل بين المكانين وذلك بآلة مركوبي التي اشرفنا اليها مراراً كثيرة من يوم استنباطها الى الآن . وقد كثرت التجارب بعد ذلك ويقال الان انه ستؤلف شركة تتباع هذا الاختراع وتوسع في استعماله . ولكن يظهر لنا ان استعماله محدود ولا يمكن ان يقوم مقام التلغراف المعدني اذا كانت المسافة طويلة جداً لانه يقتضي ان يقام عمودان في المكانين اللذين تنقل الاشارات البرقية بينهما فاذا كان البعد ميلاً واحداً وجب ان يكون ارتفاع العمود منهما ٢٠ قدماً واذا كان البعد اربعة اميال وجب ان يكون ارتفاع العمود ٤٠ قدماً واذا كان البعد ١٦ ميلاً وجب ان يكون ارتفاع العمود ٨٠ قدماً وهلم جرا اي يتضاعف العلو كلما زاد البعد اربعة اضعاف

واتفق ان سيدتين انكليزيتين من السياح رأتاه سنة ١٨٩٤ فاهتمتا بامره وعزمتا على كشف آثاره فاستأذنتا الحكومة المصرية وشرعتا في النقب في العام التالي وعادتا اليه في العامين اللذين بعده فاكشفتا فيه اشياء كثيرة جزيلة الفائدة منها تمثال نقاش عليه ختم الملك المنتخب الثاني فثبت من ذلك ان الهيكل بني قبل الملك المنتخب الثالث خلافاً لما قرره مريت في شأنه

نجم جديد

اكتشفت السيدة فلمنج نجماً جديداً في برج الرامي فصار عدد النجوم المكتشفة جديداً منذ سنة ١٨٨٥ ستة . خمسة منها اكتشفها هذه السيدة . وبلغ عدد النجوم الجديدة التي كشفت منذ اربع مئة سنة الى الآن ١٥

غرائب الهواء السائل

يفعل علماء الطبيعة الآن من الغرائب بالهواء السائل ما يهجز عنه السحرة والمشعوذون . من ذلك انهم يصبون بعضه على لوح من الجليد فيغلي كأنه الماء فوق النار المحنمة . ويضعونه في قدر فوق نار محنمة فيجمد ويصير كالثلج ويكتسي ظاهر القدر بالحامض الكربونيك المتجمد من شدة برد الهواء فيقدر مع ان النار تكون محنمة تحته . اي ان الهواء السائل يغلي على الثلج ويجمد على النار

فاذا بلغ البعد ٢٢٦ ميلاً وجب ان يكون ارتفاع العمود ٣٢٠ قدماً وهذا ارتفاع عظيم لا يسهل الحصول عليه الا نادراً . اما بين السفن في عرض البحار فلا اسهل من طريقة مركوبي لنقل الاشارات البرقية

الري في الهند

اصلاح الري في القطر المصري لا يفوقه الا اصلاح الري في بلاد الهند فقد جاء في تقرير لورد كورزن حاكم الهند انه اُصلح من الارض الموات فيها في خلال السنوات الست الماضية مليون فدان بلغت نفقات اصلاحها مليوناً ونصف مليون من الجنيهات . وقد كانت مساحة الارض التي تروى بواسطة الترعى مليون فدان سنة ١٨٧٨ فبلغت في العام الماضي خمسة ملايين ومئتي الف فدان

الاستاذ مارش

نعت الجرائد العلمية الاميركية والانكليزية الاستاذ مارش البليونتولوجي الشهير صاحب المكتشفات الكثيرة وُلد بولاية نيويورك سنة ١٨٣١ . ودرس في مدرسة يال الكلية واكسب على علم البليونتولوجيا (علم المتحجرات) وعلم المعادن وقرن العلم بالعمل وجاء الى المانيا ودرس فيها علم الحيوان وعلم الجيولوجيا وعلم المعادن ثم عاد الى بلاده وعين استاذاً للبليونتولوجيا في مدرسة يال الكلية وجعل يبحث في طبقات الارض

فاكتشف ما لا يحصى من المتحجرات وفي جملتها الطيور ذوات الاسنان والحيوانات التي تولد منها الفرس وكان ينشر وصف مكتشفاته في جرنال العلم الاميركي وهو احد محرريه توفي في الثامن عشر من شهر مارس الماضي وقد اوصى لمدرسة يال باملاكه وبكل ما جمع من المواد العلمية وتقدر قيمة ما وهبها اياه وما اوصى لها به بنحو مليون ريال

صور فوتوغرافية ملونة

استنبط الاستاذ وود الاميركي طريقة لجعل الصور الفوتوغرافية تظهر ملونة بالوان الاشباح المصورة فيها لكن هذه الالوان لا تظهر الا اذا نظر الى الصورة بعدسية

منع التبغ في نرويج

منعت حكومة نرويج بيع التبغ للاولاد الذين سنهم ست عشرة سنة فاقول وامر رجال الشرطة ان يأخذوا السكاير منهم اذا رأوهم يدخنون ويفترموهم

حمام الزاجل في البحر

عزمت شركة السفن البخارية التي تسير بين فرنسا واميركا ان تربى حمام الزاجل في الهاقر بفرنسا وفي نيويورك باميركا وكما سارت سفينة من سفنها اخذت معها بعضاً من هذا الحمام وارسلته امامها قبل وصولها بيوم فيصل قبلها باثنتي عشرة ساعة بشيراً بقدمها سالمة

فهرس الجزء الخامس من السنة الثالثة والعشرين

البنك والاوراق المالية	٣٢١
الأرق وعلاجه	٣٢٩
لحضرة الدكتور الياس ابراهيم الصليبي	
قصة لويس ده رُجمون	٣٣٤
الذبّان والبعوض	٣٤٠
المقامرة ومضارّها	٣٤٣
انجيب صروف	
السّمك الطيّار	٣٤٨
غرائب الخلق	٣٥٠
تجارة القطر المصري	٣٥٤
السحر الحلال	٣٥٧
رديرد كبنغ	٣٥٩
<hr/>	
باب الصناعة * فوائد فوتوغرافية . عيدان النصفور الجديدة . تسويد الصور الفوتوغرافية الطبخ بالكهربائية .	٣٦٤
باب الزراعة * مبلغ غلة المحنطة . الزراعة في ضواحي باريس . غلة البطاطس . الزراعة تحت الاشجار . الجار في الزراعة . نجيس المواشي . زراعة البطاطس . مدة حمل البقر . زرع الجوز . حوافر الخيل . غلة الفخ الامهكي والروسي	٣٦٧
باب تدير المنزل * صحة الخلق والاذن . مقام المرأة في الانشاء . ابتياع اللوازم	٣٧٣
باب المراسلة والمناظرة * البعوض والملاريا . ولادة الذكر والانثى . ناب الصل المصري . حدود ملكة الانكليز . آلة تتحرك حركة دائمة	٣٨٠
باب التفريط والانتقاد * الجامعة العثمانية . محاضر لجنة حفظ الآثار العربية	٣٨٥
باب الرياضيات * السيارات وحركاتها في شهر مايو ١٩	٣٨٨
باب المسائل * مراکش . الخط الكوفي والخط الشامي . شلل الاعصاب . عبادة الشمس .	٣٨٩
قبرقاين وهاميل . غرس الزيتون . زبل البقر والمالوش . لبس العامة . السحر والطلاسم . راتب ملكة الانكليز . سم الافعى . تخطيط البلدان . مستشفى نوردراخ . المجنين في الشهر الثالث	
باب الاخبار العلمية * وفيو ١٧ نبذة	

الكتب الآتية تطلب من ادارة المقتطف واثنائها المذكورة هنا هي بالغرش الصاغ
المصري وهو جزء من مئة من الجنيه المصري والجنيه المصري يعدل ٢٦ فرنكاً

٠٠٧	ترجمان عربي وانكليزي	٠٥٠	المجلد الاول من المقتطف
٠٠٧	ترجمان عربي وفرنسوي	٠٥٠	" الثاني "
٥٠	المجلد الاول من اللطائف	٠٥٠	" الثالث "
٥٠	" الثاني "	٠٥٠	" الرابع "
٥٠	" الثالث "	٠٥٠	" الخامس "
٥٠	" الرابع "	١٠٥	" السادس "
٥٠	" الخامس "	١٠٥	" السابع "
٥٠	" السادس "	١٠٥	" الثامن "
٥٠	" السابع "	١٠٥	" التاسع "
٥٠	" الثامن "	١٠٥	" العاشر "
٥٠	" التاسع "	١٠٥	" الحادي عشر "
٠٦٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" الثاني عشر "
٠٤٠	قاموس ورتبات عربي وانكليزي	١٠٥	" الثالث عشر "
	وانكليزي وعربي	١٠٥	" الرابع عشر "
٠١٥	سر النجاح الجزء الاول	١٠٥	" الخامس عشر "
٠٢٠	حضارة الاسلام في دار السلام	١٠٥	" السادس عشر "
٠١٠	تاريخ الحرب السودانية	١٠٥	" السابع عشر "
١٠	الحقائق الاصلية في تاريخ الماسونية العملية	١٠٥	" الثامن عشر "
٠١٠	رواية الشهامة والعفاف	١٠٥	" التاسع عشر "
٠١٠	رواية قلب الاسد	١٠٥	" العشرون "
٠١٠	رواية كورين	١٠٥	" الحادي والعشرون "
٠١٥	سفر السفر الى معرض الحضرة	٠٥٠	" السادس صغيراً "
٠١٠	الآداب الماسونية	٠٥٠	" السابع صغيراً "
٠١٠	سفر السلام في بلاد الشام	٠٥٠	" الثامن صغيراً "
٠١٠	السمير في السفر والانيس في الحضرة	١٢	ترجمان عربي وانكليزي وفرنسوي

وكلاء المقتطف ومجلات الاشتراك

في مصر	ادارة المقتطف
<p> " الاسكندرية حنا افندي جاويش " الاصمعيلى الخواجه مصلح عقل " يا محمد بك هاشم " بني سويف الخواجه ملحم حداد " دسوق السيد افندي سعيد " دمهور محمد افندي الجزار " واسكندر افندي نحاس " دمياط عبد الرحمن افندي الدرس " ديا وبركة السبع محمود افندي خليل " زفني الخواجه نجيب عرمان " الزقازيق ميشل افندي فارس " صمنود محمد افندي صادق " اسيوط اسكندر افندي مشرقى " سوهاج يوسف افندي ابراهيم خياط " السويس حبيب افندي نعمان " قنا والحدود محمد افندي الجزار " الفيوم ميشل افندي حكيم </p>	<p> في طنطا } الخواجه سليم بركات والياس افندي حداد " المحلة الكبرى الخواجه نادر لطف الله " ملنج حنا افندي اسطفانوس " المنصورة سعيد افندي غانم " ميت غمر الخواجه بطرس الرئيس " منيا القمح علي افندي محمد الحلواني </p> <hr/> <p> في بغداد داود افندي فتو الصيدلاني " بيروت حنا افندي صروف " دمشق الشام يوسف افندي خواجه " دير القمر سليم افندي الجاهل " طرابلس الياس افندي حداد " متصرفية لبنان ناصيف بك برباري " مرج عيون يعقوب افندي جباره " منشستر الخواجه نقولا فرنيني " القدس الشريف نخله افندي زريق " برمانا بلبنان اسبيريدون افندي منسى الصيدلاني </p>

AL-MUKTATAF a MONTHLY ARABIC REVIEW of SCIENCE and LITERATURE.
EDITORS & PROPRIETORS Messrs. SARRUF and NIMR. Subscription £ 1 per annum.